

Le Dilettante

Catalogue

des titres disponibles

suivi

d'une liste exhaustive et chronologique
des parutions

le dilettante

7, place de l'Odéon
Paris 6^e

La plupart des notices sont rédigées par François Angelier.

© le dilettante, 2018
ISBN 978-2-84263-979-2

A.D.G.

J'ai déjà donné...

Dernier tour de piste de Machin, le héros d'A.D.G., fruit des noces épiques de Bardamu et de Chandler. Maître Delcroix apprend la mort de ce dernier et se rend sur place, en Nouvelle-Calédonie, où il hérite d'un manuscrit laissé par le défunt. L'histoire passe de la main de Machin qui rudanslébrancarde à celle de Delcroix qui notanmarge. Miné de vanne couenneuses à souhait et hérissé de néologismes doublepot, ce dernier baroud ne laisse pas de doute : A.D.G. est retrouvé. Préface : Sébastien Lapaque

roman policier – mai 2007

couverture : Atelier Civard

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-139-0 – 19,50 €

Papiers gommés

Cent chroniques écrites entre 1993 et 1995 ; une autre facette du talent d'A.D.G. : après le roman noir, la chronique rosse.

Préface : Emmanuel Pierrat

chroniques – mai 2008

couverture : Le Dilettante

320 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-154-3 – 25 €



ADAM Olivier

Je vais bien, ne t'en fais pas

Claire vit de l'image de Loïc, son frère enfui, qui, par instants, lâche la fusée d'une brève carte. De ces signaux un jour elle ne se contente plus ; d'un coup part en chasse, se jette dans le vent, s'offre à la mer.

roman – janvier 2000

couverture : Anne-Marie Adda

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-029-4 – 15 €



ALMENDROS Julien

Vue sur la mère

On connaît l'enfance « vipère au poing »; on la connaît moins « couleuvre au cou ». C'est en effet la situation du récitant, qui nous vient au monde strangulé par son cordon ombilical : image d'une dépendance et d'une appropriation maternelle reptilienne avec laquelle il va bien falloir ruser.

roman – août 2008

couverture : Le Dilettante

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-158-1 – 14 €



ASTRUC Marcel

Trois mois payés

Alors que la mère de toutes les crises, celle de 1929, ravage la France, Marcel Astruc y taille lentement une petite tranche dans la vie fade et fiévreuse d'un garçon de bureau mis au chômage avec trois mois de salaire en poche.

Postface : Barbara Pascarel et Jean José Marchand.

roman – novembre 2009

photo de couverture : Albert Harlingue/Roger-Viollet

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-183-3 – 17 €



AVEL Christine

Double foyer

Pour être statisticien, je n'en suis pas moins myope, nous déclare Victor. Un myope passionnément myope qu'une infime et brasillante piqûre laser rendra à la netteté, un jour caniculaire de juillet. Un monde atroce perçu nettement n'est qu'un monde atrocement net.

roman – septembre 2005

couverture : V.P.C.

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-110-9 – 13,50 €

L'Apocalypse sans peine

Nos petites obsessions et leurs effets, drôles ou graves, sur nos vies ordinaires : voilà le fil de ces douze nouvelles.

nouvelles – août 2006

couverture : Atelier Civard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-124-6 – 15 €



BARTELT Franz

La Belle Maison

Les meilleures intentions du monde ont quelquefois des conséquences tragiques. Les Capouilles, seuls pauvres authentiques de la petite ville, vont pâtir des bienfaits dont les comblent les autres habitants.

roman – février 2008

couverture : Lucia Di Bisceglie

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-149-9 – 15 €

Les Nœuds

L'ultime jour de la dynastie Porquet, spécialiste historique de la fabrication de cordes à nœuds. Dans un sursaut désespéré, Basile tente de retarder l'heure, pourtant inéluctable, de son propre dénouement.

monologue – février 2008

couverture : Lucia Di Bisceglie

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-150-5 – 12 €

La Fée Benninkova

Les contes de fées, on connaît, mais les mécomptes d'une fée, la chose est beaucoup plus rare, et fort pathétique. Clinty Dabot, béquillard à la patte folle et au dos en vrac, offre l'hospitalité à Marylène, l'opulente caissière du supermarché dont les rondeurs, les plis et replis, la fourrure et les accès intimes deviennent une terre d'aventure de plus en plus onéreuse. Noir, goguenard, hilare et féroce.

conte – janvier 2011

couverture : Lucia Di Bisceglie

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-658-6 – 15 €



BEAUJON Nicolas

Le Patrimoine de l'humanité

Les musées conservent toutes sortes de trésors dont les plus secrets, rarement exposés, sont les gardiens eux-mêmes.

roman – août 2006

couverture : V.P.C., photos de Gérard Rondeau

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-126-0 – 16 €



BEAUMONT Germaine

Si je devais...

Les meilleures chroniques parues dans les années trente d'une femme libre, journaliste, romancière, traductrice émérite et amie de Colette.

Préface : Hélène Fau

Postface : André Parinaud

chroniques – novembre 2005

couverture : Atelier Civard, photos collection particulière, J.-L. Lécard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-115-4 – 14,50 €



BENCHLEY Robert

L'Expédition polaire à bicyclette

suivi de *La Vie sportive aux États-Unis*

À coups de chroniques euphorisantes publiées dans *Vanity Fair*, *Life* ou le *New Yorker*, le docteur Benchley (1889-1945) a dopé à l'absurde l'Amérique de l'entre-deux-guerres, sortant des lapins du toaster, inventant le poil à gratter-ciel ou le gag élastique. Ici, nous sommes en 1926, une année faste pour les explorateurs d'où ce récit de l'homérique expédition d'une fine équipe de bras cassés.

Traduction de l'anglais (États-Unis) et préface : Frédéric Brument

chroniques – novembre 2002

couverture : Lewis Trondheim

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-064-5 – 12 €

Psychologie du pingouin et autres considérations scientifiques

Ces proses drolatiques nous entretiennent, avec le sérieux urgent du gagman authentique, de la question animale. Sont débattus : le psychisme du pingouin, la mouche Tsk-Tsk, le hoquet... Précieux ensemble que clôt un *Le saviez-vous?* d'anthologie où nous sont révélées moult vérités, entre autres que « les œufs de poule communs sont obtenus par hypnose ».

Traduction de l'anglais (États-Unis) : Frédéric Brument

chroniques – novembre 2004

couverture : Lewis Trondheim

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-093-5 – 13 €



BERNARD Marc

À l'attaque!

Les débuts critiques de Marc Bernard, journaliste autodidacte à la fougue prolétarienne à travers quatorze articles parus autour des années trente.

Préface : Stéphane Bonnefoi

chroniques – novembre 2004

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-094-2 – 13,50 €



BERROYER

La femme de Berroyer est plus belle que toi, connasse!

Songez donc! Frank apprend, au téléphone, que sa Sophia, avec laquelle il croyait tricoter le plus indémaillable amour, le trompe. Avec doigté, recourant au passage à quelques ampoules de méta-physique, Berroyer entreprend de relever Frank le morfondu.

roman – mars 1995

couverture : Wolinski

120 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-54-0 – 12,96 €

Parlons peu, parlons de moi

Ne dites à personne que j'en parle à tout le monde

Au français, il manque un mot, un verbe pour être exact : « se berroyer », « je me berroie, tu te berroies, etc. » Sens : parler de soi avec une tendresse rosse, un cynisme feint, sans narcissisme excessif et avec un goût certain pour l'autoportrait bichonné. Origine du mot : l'écrivain, acteur et journaliste français Jackie Berroyer né à Reims en 1946. Soi est un sujet que Jackie Berroyer connaît comme sa poche. Il nous parle de lui comme un instituteur de son cancre préféré, impitoyable et émotif, la taloche caressante, précis et attentif. *Parlons peu, parlons de moi* regroupe les chroniques données principalement à la revue suisse *Vibrations* (LA revue suisse sur la musique dans tous ses états), chroniques qu'il assortit d'exégèses attendries et distancées. Comme dans ses proses il parle souvent de lui, j'entends déjà les commentaires : ah oui, du tout-à-l'ego sans passer par la case filtrage, irrespirable. Eh bien, non, car Berroyer berroie. D'abord, il nous parle des autres avec des larmes dans la plume ou des sourires plein la phrase : de Miles Davis souvent, sinon un peu de Miles Davis, parfois de Miles Davis, mais la plupart du temps des jazzmen et des soulwomen (dont la femme de Miles Davis), de Grant Green et de mille milliards d'autres musicos, de ses girlfriends passées, présentes et à venir, des potes de toujours et d'Emmanuel Lévinas et de Rory Gallagher, cite Corbière et Michel Serrault. Bref, « berroyer », c'est parler de soi pour mieux aimer les autres, s'aimer soi pour mieux parler des autres. Le genre de livre bouée qu'on rouvre à chaque tangage, au moindre coup de bleu. Vive les berroyeurs !

chroniques – mars 2017

couverture : Honoré

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-892-4 – 20 €



BERTRAND Alain

On progresse

L'homme est un mammifère dressé qui vit essentiellement dans les supermarchés. « De quelques objets et de leur influence sur leurs

utilisateurs » : ainsi pourrait-on sous-titrer cet ensemble drôle et cruel sur les usages et les vices cachés de la vie moderne.

chroniques – octobre 2007

couverture et illustrations : Alice Charbin

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-146-8 – 16 €



BERTRAND Dorine

La Preuve par neuf

Neuf nouvelles pour décliner un éventail de vertiges : des émois d'une punkette de quinze ans à ceux d'une mère de famille nombreuse en proie à son treizième bambin. Hantise, fringale, lubie : toute la lyre du mal-être et de l'angoisse décrits avec un humour noir qui fait rire du pire.

nouvelles – janvier 2005

couverture : Stéphanie Roujol

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-096-6 – 13,50 €



BIER Christophe

Obsessions

Avec Christophe Bier, fils de Pic de la Mirandole et de Brigitte Lahaie, le bis a son Bossuet, le X son Savonarole et la culture populaire, depuis la gazette à un sou jusqu'aux dernières bobines de Jean-Pierre Mocky, son encyclopédiste le plus jubilatoire et son érudit le plus impitoyable. Tous les samedis à 22 heures, en clôture de l'émission *Mauvais Genres* sur France Culture, comme pour offrir à l'ensemble un clou digne de ses déviances et le cimier d'un somptueux exercice rhétorique, le maître Bier, œil bleu lorrain, diction au rasoir, veste stricte, escarpins Ernest et queue-de-cheval tchéchène, monte en chaire pour pleurer la mort d'un bisseux illustre, déplorer le départ d'un cinéaste navrant ou d'une

cover-girl aussi mignarde que sa gloire fut brève, témoigner d'une lecture sulfureuse, chanter l'effort d'un fanzine unique en son mauvais genre ou pousser à la visite d'une exposition interdite. Avec sa minute Bier, *Mauvais Genres* isole son élixir et opère sa quintessence. Cette année 2017, alors que l'émission impossible commémore ses vingt ans, l'idée nous est venue de vous proposer la substantifique moelle de ses chroniques, cent trente-deux invocations triées sur le volet. Le sommaire fait frémir, d'une nécrologie du nain Piéral à l'apologie de l'éditrice scandaleuse Marie-Laure Dagoit, en passant par les acteurs-gorilles ou les starlettes bavaroises, Sim ou Maciste, gros calibre ou vampires nues, fumetti italiens ou acromégales hollywoodiens, c'est tous les hors-pistes et les mis au ban, les monstres et les déviants qui sont panthéonisés par ce Malraux de la planète freak : entre ici Christophe Bier, avec ton cortège d'ombres !

chroniques – avril 2017

couverture : Camille Cazaubon

256 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-910-5 – 19,50 €



BIERCE Ambrose

Les Fables de Zambri

Bierce publie, en 1872, la matière de ces 135 brèves *Fables de Zambri* inspirées d'Ésope et des contes persans. Ses proses ne mènent nulle part, s'ensablent dans le non-sens, vous engouffrent dans un vide opaque et vous égarent dans des chambres sourdes où rien ne sert de crier, on vous fera mourir à point.

Traduction de l'anglais (États-Unis) et préface : Thierry Beauchamp

nouvelles – avril 2013

couverture et illustrations : Alice Charbin

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-747-7 – 15 €



BLANC Jean-Noël

Galipettes arithmétiques choisies

Les nombres ne se chiffrent pas, tant ils sont illimités. Les voici dans des scénarios cocasses. Et, pour réviser, quelques « Exercices arithmétiques appliqués » sont proposés au lecteur.

chroniques – juin 1993

couverture : Alice Dumas

148 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-90534-467-0 – 15 €



BLANCHARD André

Entre chien et loup

Carnets écrits entre avril et septembre 1987. André Blanchard rompt le silence : loin des pets d'âme et du prurit mondain, il se risque en lui-même pour y pratiquer l'arpentage méticuleux de son périmètre interne.

Préface de l'auteur

carnets – février 2007

couverture : Y5/P5

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-132-1 – 14 €

Contrebande

(2003-2005) Être soi envers et contre tout. Notre Léautaud du XXI^e siècle raconte ses lectures : une approche ludique et personnelle de Proust, Flaubert, Montaigne, entre autres.

carnets – février 2007

couverture : Y5/P5

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-133-8 – 20 €

Pèlerinages

André Blanchard, mains aux poches et clope au bec, part en pèlerinage sur les lieux d'une apparition : la sienne.

chronique – avril 2009

couverture : Y5/P5

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-175-8 – 17 €

Autres directions

(2006-2008) L'espace est vierge, la route à faire et le présent une caisse où l'on chine d'une main fiévreuse, en espérance. Blanchard ne couve plus ses distillations intérieures, mais reçoit et répercuté. En véritable égonoclaste, Blanchard va sans bruit, sans relâche, un chemin sans autre but que le chemin lui-même.

carnets – février 2011

couverture : Y5/P5

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-661-6 – 18 €

À la demande générale

Fort d'une nouvelle cagnotte d'instant élus, un sien trésor d'émotions intimes, vécus entre 2009 et 2011, André Blanchard nous revient avec ce nouveau volume de carnets, ultime glane d'impressions et présent d'un regard : « La littérature, c'est ce qui nous persuade de l'inutilité qu'il y ait autre chose après la mort. »

carnets – mai 2013

couverture : Y5/P5

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-770-5 – 18 €

Le Reste sans changement

Bienvenue dans les dernières années, 2012 à 2014, d'un Journal qui ne dit pas son nom. Un an après sa disparition, nous publions le sixième et ultime volume des textes d'André Blanchard, un homme occupé à faire de ses lectures une œuvre.

carnets – novembre 2015

couverture : Y5/P5

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-842-9 – 18 €

Un début loin de la vie

En 1989, *Entre chien et loup* révéla la ferveur patiente et le souci hanté pour la lecture d'un solitaire : André Blanchard. L'opus fut suivi de onze livres qui nous conduisirent dans ses randonnées tâtonnantes et forcenées, et nous rendirent adeptes de l'inflexible calme et de la pénétrante nonchalance de son regard. Sont réunis ici deux textes qui nous livrent les épisodes d'un choix, les étapes d'un acheminement

complexe vers l'acte d'écrire, la place de l'écrivain, la constitution d'un panthéon portatif de plumes élues. La tension d'*Un début loin de la vie*, celle d'André Blanchard, nous est donnée d'abord sous forme d'« Ex voto », écrit en 1999, texte-flèche, furieux et fougueux, longue phrase hoquetante de 70 pages qui déferle comme un bête affamée, sinue comme lézarde soudaine. Blanchard avoue sa vie comme dans un cri. Puis ses premiers carnets, tenus de 1978 à 1986, pas à pas, mois à mois. Mère trop pieuse et père absent, renoncement au Droit, pion revêche face à la horde houleuse, refus du mendigotage professionnel, vendanges, amour, rencontres et surtout lectures. Confiant un régal, avouant une nausée, vantant Mauriac, Green et Léautaud, leurs journaux lus en désordre, casanier évoquant ses rayonnages telles des contrées fabuleuses, L'homme est moins aux abois qu'aux aguets, toujours amoureux de K., sa dame, parfois d'un humour épatant (Blanchard endurent un dîner de randonneurs...) Malgré une surdité envahissante, une vie chiche, le bonheur est là, sous la lampe, près des livres, cerné par la fluidité du chat. Décédé en 2014, à 63 ans, André Blanchard nous légue moins un savoir que des saveurs, l'essentiel.

journal – mars 2018

couverture : Y5/P5

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-934-1 – 20 €



BLANCHARD Maurice

La Hauteur des murs

Maurice Blanchard, un phare secret pour tous ceux qui voient la poésie comme une arme de poing. Ses poèmes (qui ont tous Rimbaud tatoué sur l'épaule) ont la beauté d'une affiche clandestine, attirent comme des plantes carnivores, claquent comme des drapeaux.

Préface : Vincent Guillier

poésie – novembre 2006

couverture : Clovis Trouille

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-128-4 – 15 €



BONNAND Alain

Martine résiste

La galerie féminine d'Alain Bonnand : il aligne les portraits ciselés d'une pointe sèche, acerbe et toujours virevoltante.

nouvelles – février 2003

couverture : Atelier Civard

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-067-6 – 11,50 €



BOST Pierre

Porte-Malheur

Bost nous livre avec *Porte-Malheur* une version Paris popu, casquette en grande roue, du *Facteur sonne toujours deux fois* : bâtie sans faille, l'histoire file en ligne droite, sombre et cassante, comme une balle dans le canon. « Salauds de pauvres ! » dirait certain.

Préface : François Ouellet

Postface : propos de Bertrand Tavernier recueillis par Patrick Grée

roman – février 2009

en couverture : photo de Pierre et Odette Bost

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-172-7 – 17 €

Un an dans un tiroir

Entre le 19 juin 1940 et le 30 juin 1941, Pierre Bost est sous clé en Allemagne orientale, à Königsberg, dans un stalag morne et méchant. De ces douze mois, Bost nous donne une vision rêche et sèche, poncée de tout humanisme héroïque et de roublardises picaresques.

Préface : François Ouellet

chroniques – février 2010

en couverture : timbres de P. Munier et Degorce

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-188-8 – 14 €



BOVE Emmanuel

Aftalion, Alexandre

Parue en 1928 aux éditions Émile-Paul frères, cette nouvelle circonscrit le destin d'un homme : un monde gris, une vie chiche et une inaptitude à s'y engrener.

Postface : Raymond Cousse.

roman – octobre 1986

couverture : Muzo

56 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-90534-08-3 – 8,99 €

La Mort de Dinah

Court roman, publié en 1928, qui met en scène Dinah, fillette translucide, sur qui la vie ne parvient pas à prendre et qui se laisse gagner, rose de fièvre, par le lierre d'une mort douce et suffocante.

roman – janvier 1992

couverture : Anne-Marie Adda

168 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-52-6 – 15 €



BRACEWELL Michael

Une époque formidable

Sept chapitres pour conter le périple d'un petit bureaucrate de la City qui en sillonne le dédale, en grimpe les étages, en répertorie les objets, les sites, avec l'aisance affolée d'un rat de labyrinthe.

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) : Robert Davreu

roman – mars 2002

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-054-6 – 17 €

Saint Rachel

John White a perdu le meilleur, sa femme, Anne. Il s'éteint sous les antidépresseurs et s'encroûte jusqu'à sa rencontre avec Rachel, qui

n'est pas celle que l'on croit. Une lente romance, fervente, malsaine et désabusée, belle comme une Vierge de Miséricorde sous le crayon d'Andy Warhol.

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) : Robert Davreu

roman – avril 2004

couverture : Atelier Civard

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-086-7 – 19 €



BRAU Jean-Louis

Le Singe appliqué

« Une vie ne vaut rien, mais rien ne vaut une vie » a dit un aviateur célèbre. Celle de Brau, Jean-Louis, dit aussi « le singe », pourrait se signer comme un crime gratuit ou une toile de maître. Il fallait bien ce pavé saignant pour nous faire le compte de ses plaisirs et de ses jours, les honneurs de sa bio non-dégradable. Vive le singe, sa vie est son œuvre !

roman – avril 2012

couverture : d'après les collages de Jean-Louis Brau

544 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-706-4 – 25 €



CAILLEUX Roland

Saint-Genès ou la vie brève

Quand on aura dit que cette œuvre « narre » la destinée d'un jeune poète, ses amitiés, ses amours tragiques, ses voyages, on aura peu délivré le contenu. Car la véritable héroïne du livre est la forme.

Préface : Michel Déon

roman – avril 2011

couverture : photo de l'auteur âgé d'un quart de siècle

448 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-648-7 – 25 €



CALET Henri

Poussières de la route

Calet nous parle de sa France d'après-guerre, de ses rêves de table en bois, de Daladier, des vacances, d'Herriot, de l'Opéra où l'on joue Rameau, avec sa petite voix, son pas inlassable et son cœur lourd.

Préface : Jean-Pierre Baril

chroniques – mai 2002

couverture : Massin

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-056-0 – 18,50 €

Jeunesses

D'emblée, Calet, la jeunesse, ça n'est guère sa chose. L'écrivain qui scrute la vie comme on se cure un ongle, le passant qui semble avoir toujours eu 43 ans, qui arme sa prose gris tendre de petites phrases sèches et percutantes, cet homme-là court après sa jeunesse « comme un chien après sa queue ». D'où, courant d'air frais, bouffée de verdure, un goût soudain pour celle des autres. Fringale qui prend la forme d'une série d'enquêtes journalistiques commandée par *Elle* en 1954. Une cure de jouvence et un exercice de curiosité.

Préface et annotations : Jean-Pierre Baril

chroniques – mai 2003

couverture : Atelier Civard

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-074-4 – 18,50 €

Huit quartiers de roture

Henri Calet, baguenaudeur caustique, adepte d'un tourisme désenchanté et d'une flânerie sans illusions, nous entraîne dans une petite randonnée intime et érudite au cœur historique des XIX^e et XX^e arrondissements de Paris, dans les quartiers de la Villette, du Père-Lachaise, de Ménilmontant et de Charonne, pièces ternes du puzzle parisien, où sont ses racines. Inclus : le CD inédit d'une version radiophonique.

Préface : Jean-Pierre Baril

récits – mai 2015

couverture : d'après Joseph Porphyre Pinchon

224 pages + CD – 14 x 18 – ISBN 978-2-84263-824-5 – 20 €



CALET Henri
GUÉRIN Raymond

Correspondance 1938-1955

Cent cinquante lettres et cartes postales où une amitié se forme. Il est question des œuvres de l'un et de l'autre, de la guerre d'Espagne, des événements de Munich, de la drôle de guerre. Puis du Paris effervescent de l'après-guerre, après leurs libération et évasion respectives.

Préface : Jean-Pierre Baril

correspondance – juin 2005

couverture : Claude Fraysse, photo des auteurs

352 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-105-5 – 25 €



CAUJOLLE Jean-François

Un monde à part

On commence en nuance avec une F. Stein, géante au fumet suspect, qui finira au bras du moins probable de ses compagnons. Puis c'est *Irène et les w.-c.*, *Lui et moi*, *La gamine*, les *Morts* et leurs papotages aigres...

nouvelles – février 1994

couverture : Ariane Zanni

136 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-76-2 – 12,04 €

L'Éclipse

Huit nouvelles qui gigotent comme des proies blessées.

nouvelles – septembre 1995

couverture : Thierry Loubette

112 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-90-8 – 12,04 €



CAUTRAT Pierre

Paris, porte à porte

De marches en pas-de-porte, cette saga présente une suite de portraits en pied, étrangement drôles. Tout l'art du démarcheur consiste à transmuier le plomb de l'inopportunité en l'or de la bonne aubaine.

récit – janvier 1996

couverture : Robert Doisneau

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-93-9 – 14,48 €



CERQUEUX Renaud

Un peu plus bas vers la terre

Les cinq nouvelles de ce recueil complètement perché, déjanté, se penchent sur la condition du terrien au début du XXI^e siècle, entre culte de l'identité, servitude volontaire, chaos, tyrannie de la technique et quête d'idéal dans un monde dont l'absurdité affleure un peu plus à chaque ligne.

nouvelles – janvier 2016

couverture : Fabrice Pellé

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-870-2 – 17 €

Afin que rien ne change

And the winner is... enfin *ze winner*, on se demande bien ce qu'Emmanuel Wynne, fringant, féroce et frénétiquement glamour héritier d'une dynastie capitaliste française vieillie en fût de chêne et mûrie dans le respect des valeurs mais businessman décomplexé, ayant tâté de tout ce qui rapporte, du sexe au jeu, peut avoir gagné à se retrouver dans une geôle bétonnée, nu comme un ver, amarré à une chaîne, nourri à ras le ciment de rogatons grassex, abruti à plein temps par un poste de télé débitant du X, de la pop ou des jeux et surtout, surtout, matonné à mort par un quidam rigolard masqué de carton, aux allures d'extraterrestre roswellien. Bientôt on l'astreint à un entretien d'embauche en boucle pour une société conceptrice de tours en sucre, on lui fait ensuite remplir des boîtes

de sucre à cadences de plus en plus soutenues. Le week-end, on le distrait. Bref, Wynne est mis en scène dans ce qui apparaît de plus en plus comme une parodie cynique et absurde de la vie du prolétaire moderne, de ceux dont il a tiré le meilleur parti. De fait, « *Il ne se passait jamais rien. Il n'y avait jamais aucune surprise, bonne ou mauvaise. Le lendemain s'agglutinait à la veille pour former, jour après jour, une énorme boule d'ennui et de frustration.* » N'était Garance, de tatouages couverte, qui surgit et transfigure ce quotidien carcéral avant de s'évanouir. Alors le comble du désespoir est atteint. Retour à la case cafard. Pour toujours ? Pour encore quelques boîtes de sucre ? Y a-t-il une morale à la fable de ce premier roman, qui tient de *Saw* et de *L'Homme révolté*, du torture-porn et de Pierre Bourdieu ? Peut-être celle-ci : il faut que tout change afin que rien ne change.

roman – août 2017

couverture : Fabrice Pellé

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-898-6 – 17,50 €



CESCOSSE Jean-Pierre

Rimbaud et le CAC 40

Onze textes courts, babilions tranchantes, ou pense-bêtes suicidaires.

nouvelles – mars 1997

couverture : Anne-Marie Adda

112 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-005-8 – 12,04 €

Après dissipation des brumes matinales

Huit histoires écrites l'air de rien ; calmement, posément, avec le tact infaillible d'un démineur, l'urgence d'un pickpocket, le flegme d'un tireur.

nouvelles – mars 1999

couverture : Anne-Marie Adda

112 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-021-8 – 12,04 €



CHALMIN Pierre

Le Petit Crevé

Un court traité d'auto-saccage. Il y a là des dames qu'il perfore lentement, une bibliothèque grosse de délits de plume : Darien, Diderot, Bloy, Céline, des lieux infréquentables...

roman – avril 1995

couverture : José Benhamou

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-88-5 – 19,82 €



CHARRAS Pierre

Francis Bacon, le ring de la douleur

Quand la peinture de Bacon fait remonter la bile de la mémoire.

Préface de l'auteur

essai – février 2004

couverture : photo de Francis Giacobetti

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-084-3 – 11,50 €

Plop!

C'est le bruit d'une bouteille qu'on débouche. Ou celui de la dernière goutte qui s'en échappe. C'est aussi le bruit d'une vie qui s'arrête.

roman – septembre 2005

couverture : V.P.C.

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-111-6 – 14,50 €

Quelques ombres

On va sur du lisse, évolue en pleine tiédeur, nage en plein calme, puis soudain : l'écharde, la crampe. Charras ou l'art de miner les bacs à sable.

nouvelles – septembre 2007

couverture : Alice Charbin

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-143-7 – 16 €

Au nom du pire

Quand ça frotte, que ça s'enraye et qu'il faut agir vite, on (le parti) envoie Goneau, Christian Goneau, un rondouillard teigneux et ficelle qui sait « trouver la faille, se méfier du contre et taper dur » ; « le contraire d'une dentellière », plutôt un « vidangeur » de la politique. Car cet expert en nature humaine que les femmes effraient est aussi un grand marrant. C'est ainsi qu'il débarque, le 12 juin 1995, entre les deux tours des municipales, dans une ville (peu importe laquelle) dont le maire, Michaux, en place depuis vingt-cinq ans, est en train d'avaloir son écharpe, mis en ballottage par un cheveu-léger de l'opposition. Goneau prend pied, rencontre, à défaut du maire étrangement invisible, Sylvie (la mystérieuse chef de cabinet) et Péron (le secrétaire général très investi)... Il hume, rôde, élabore. Tout cela fleure bon le ragoût provincial chabrolien. Mais soudain tout bascule et *Au nom du pire*, roman posthume de Pierre Charras, passe de la mascarade à la tragédie. Par l'effet d'un simple discours, tout se tend, s'électrise, la plus sombre mémoire que l'on avait tue revient en force : celle qui va de l'Occupation aux lendemains qui devaient chanter. Avec ce roman, Pierre Charras, homme d'une œuvre « lucide, profonde et désabusée » comme l'écrit Philippe Claudel dans son fervent prologue, donne à la fois une grande leçon d'écriture – maîtrisant en virtuose la conduite (et les changements de cap) de son récit – et un coup de sonde redoutable dans le pire de la mémoire collective française, la pelant à vif, jusqu'à son cœur noir.

« Les enfants des bourreaux sont des enfants, pas des bourreaux », nous dit l'exergue. Message reçu.

roman – octobre 2017

couverture : Camille Cazaubon

260 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-922-8 – 16 €



CHAUVIRÉ Jacques

Fins de journées

Dans un style pur, livide, c'est la lente nécrose des cœurs que peint Chauviré.

Postface de l'auteur.

nouvelles – février 1990

couverture : Sylvie Allouche

72 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-35-9 – 12 €

Partage de la soif

Desportes, médecin d'usine, laisse se déliter son existence. La tristesse morne est étoilée de plaisirs fugaces. « Partir le matin, revenir le soir : question d'habitude. »

roman – janvier 2000

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-031-7 – 15,09 €

Les Passants

Chauviré introduit dans son roman des êtres comme des patients dans un cabinet médical : ils nous apparaissent, autour du docteur Desportes, emmitoufflés d'angoisse ; certes ils se tiennent là, vivent au quotidien, mais un acide patient les ronge et les laissera démantelés.

roman – novembre 2001

couverture : Anne-Marie Adda

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-049-2 – 18,50 €

Passage des émigrants

Dernier volet de la trilogie. On retrouve l'humanisme de l'auteur à travers le docteur Desportes maintenant au service de gériatrie et le contraste d'une ville qui naît d'avec la décrépitude de certains de ses pensionnaires.

roman – novembre 2003

couverture : Atelier Civard

352 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-080-5 – 18,50 €



CHEFDEVILLE

L'Atelier d'écriture

Chefdeville, auteur en souffrance, polardier à la biblio light, n'avait rien demandé. Le téléphone a sonné et l'ange du destin, mandé par le Conseil général, lui ouvre à deux battants les portes de l'aventure, la vraie : animer un atelier d'écriture dans un lycée de zone sensible.

récit – janvier 2009

couverture : Amélie Doistau

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-165-9 – 17 €

Je me voyais déjà...

Avec *Je me voyais déjà...*, Chefdeville alias Serge Dounovetz nous débite en jubilant les hauts morceaux d'une vie pure épinards : de l'énergie, sans guère de beurre.

récit(s) – mars 2012

couverture : photo Louis Monier

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-697-5 – 20 €

L'Amour en super 8

Photographe oublié, il ne reconnaît plus ses clichés, c'est le syndrome de Korsakoff. Afin de renouer avec le succès, une idée machiavélique s'impose à lui. Pour cela, il tourne un film en super 8. De mauvais souvenirs, enfouis, se révèlent alors sur la pellicule...

roman – mars 2016

couverture : Camille Cazaubon

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-854-2 – 17,50 €



CHEVALLIER Gabriel

La Peur

Chevallier a lampé la Grande Guerre jusqu'à la dernière goutte de « vase sanglante » collée au fond du quart. Il en a tout vu, tout connu, tout subi. Au pied de la colonne « pertes », il a tiré ce trait, *La Peur*,

et donne sa conclusion : la peur décompose mieux que la mort.
Pourrir de peur.

roman – octobre 2008

couverture : photo © Historial de la Grande Guerre, Péronne (Somme)

352 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-164-2 – 22 €

Mascarade

Portraits-charge hauts en couleur : un colonel Crapouillot qui « veut des morts » pour faire sérieux et dont les lignards arrivent à esquiver les dérives homicides; une tante Zoé, vieille fille pétomane; un petit homme gris cueilli par la folie et le babil caquetant d'un perroquet mâle; un vieux crispé sur son or... « La vie n'est pas une rêverie, on ne s'en tire pas en jouant de la guitare. » Ça, on avait compris.

récit(s) – octobre 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie

320 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-638-8 – 22 €



CHOURAKI Frédéric

Ces corps vides

Soit le Nil, un fleuve ou plutôt l'occasion d'une longue dérive fluviale; soit un yacht, le *Nile Smart*, qui, de longueurs (corporelles coupées de tétanies érotiques) en longueurs (de temps), se mue en un petit théâtre où la cargaison de corps se chamboule à tout va, où l'entropie guette les plus frustrés et la dissolution les plus énamourés.

roman – août 1999

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-026-3 – 15,09 €

Aux antipodes

Adam, vieil ado joycien frotté de « mystique juive » et Clara, experte en « métaphysique des potins » débarquent aux îles Salomon pour un publi-reportage. Planches de surf et de salut tentent de se confondre dangereusement.

roman – mars 2001

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-042-3 – 15,09 €

Jacob Stein

ou de l'inconvénient d'être juif quand on est blond aux yeux verts...

Une farce iconoclaste.

roman – septembre 2002

couverture : Le Dilettante

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-062-1 – 15 €

La Guerre du Kippour

Le jour du Grand Pardon, le jeune Fred Bronstein, amoureux de Popeline, une rousse sauvage, sensuelle et très peu casher, tout droit sortie d'un tableau de Rossetti, invite celle-ci au sein de sa famille.

roman – mai 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie d'après *La Ghirlandata* de D. G. Rossetti

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-191-8 – 16 €

Les Nuits de Williamsburg

« Chaque homme dans sa nuit s'en va vers sa lumière / La seconde âme en nous se greffe à la première », a édicté un beau jour, se ratisant la barbe d'une main auguste, le père Hugo. Bien beau tout cela, marmonne et maugrée Samuel Goldblum, notre héros, mais quelle nuit choisir pour s'y fondre ? Dans quelle ombre propice refonder sa vie ? Et puis quelle foutue âme est donc la mienne ? Rejeton frondeur d'une famille juive de Clamart, romancier au succès en pleine détumescence houspillé par une éditrice foutraque et capiteuse, Goldblum backroome en roue libre dans les nuits pouacres du gay Marais. Mais le désenchantement menaçant, il opte pour un réenracinement loin de Maman et des moustachus. Le voilà plongé (entendez à la plonge), à Brooklyn, sans un sou, dans les nuits de Williamsburg (son pont, ses hips et ses hassidims), famélique otage d'un impitoyable pizzaiolo. Fuyant ce cauchemar à calzone, à la rue il est sauvé de la voirie par une famille de juifs religieux au centre de laquelle flamboie Rébecca la rousse, un vrai pique-nique de soleil. L'âme enluminée par la lecture du Zohar et les reins bizarrement embrasés par la fille de la maison, il se croit un temps sur la voie du salut. Que nenni, une nuit il se fait la belle, l'autre, et retourne aux fièvres new-yorkaises hantées par les fantômes de la Beat Generation. Pour finir, back to Paris, avec dans la musette *Les Nuits de Williamsburg*, enfin de quoi se ragaillardir la plume. Porté

par une prose turgescence et une gouaille enfiévrée, le roadbook folâtre et initiatique d'un « noctambule affreux vivant à bout portant ». Vital. roman – septembre 2016

couverture : Jack Kerouac photographié par Allen Ginsberg
256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-885-6 – 17,50 €



CIANTAR Maurice

Étrangers dans la ville

C'est un pas de deux pour esseulée en mal d'épaule et caboteur érotique en veine d'amourachage durable.

Postface : Jean-Paul Louis. Extrait de presse : André Salvet.

novella – février 1994

couverture : Victor Sevilla

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-75-5 – 9,91 €



CIRELLI Laurent

Jacques Rigaut, portrait tiré

De la louche cohorte de pommadins qui entourèrent André Breton, certains ne rentreront jamais dans les rangs bien alignés de la poésie taillée comme buis ; ils sont rétifs à la parade et aux mots d'ordre. Rigaut en fut, d'instinct, nativement.

essai – avril 1998

couverture : Anne-Marie Adda

144 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-016-4 – 13,57 €



CLIFF William

Conrad Detrez

Dire en 10 pieds, 10 vers, et cela par 100 fois, ce que fut la vie puis la mort d'un ami disparu : Conrad, le « frère abîmé dans la poussière ».

poésie – mars 1990

couverture : Le Dilettante

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-90534-436-6 – 12 €

Amour perdu

Quoi de plus doux pour apprendre quelqu'un / que de connaître son organe intime. Et le poète William Cliff de prendre le large, en skipper subtil, sur la grande mer des corps virils, d'aller, promeneur solitaire, narine aux vents et mains de sourcier, taillant la route des roideurs et des spasmes, cap sur les visages donnés et les élans offerts au détour de soudaines rencontres.

poésie – mai 2015

couverture : Camille Cazaubon, d'après une photo de l'auteur

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-839-9 – 13 €

Au Nord de Mogador

Par deux fois déjà, le poète William Cliff, Belge au beau nom de pirate, a fait halte au Dilettante, le temps d'y poser son sac, nous offrant, mains fiévreuses et regard ébloui, provende de poèmes et volée de beaux vers, le reposoir de son cœur et l'élixir de ses souffrances : avec Conrad Detrez, ce fut l'hommage à l'ami disparu ; *Amour Perdu* évoque, d'élans soudains en fougueuses escapade, des amours mâles qui jalonnent sa route et ponctuent ses heures. Avec *Au Nord de Mogador*, assidu toujours à jouer de la rime et à régler son vers comme on touche de l'épINETTE ou jongle du couteau, William Cliff assemble un herbier d'instant, dévide une corde où chaque nœud sert à marquer la vitesse de la vie, ses cadences rudes, ses points de force. Il nous y parle, dans une langue qui est celle de Maurice Scève, du Shakespeare des *Sonnets* ou d'Apollinaire, de villes ou de pinsons, de regards échangés et du poids de la terre, de menus instants qui illuminent le monde, de l'église Saint-Merri, d'un avion pour Philadelphie, d'un prince dans une gare croisé ou d'une panne d'électricité. Des moments sertis dans le vers, des lueurs prises dans l'ambre du mot qui font de William Cliff, *là comme un tas de viande surannée / transpercé par le cri d'un oiseau forcené*, un poète absolument contemporain.

poésie – février 2018

couverture : photo de l'auteur par Nicole Hellyn ADAGP / ALM

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-931-0 – 15 €



COATALEM Jean-Luc

Les Beaux Horizons

Bora Bora, Goa, Vietnam, Cuba, Trinidad... ces beaux horizons s'ouvrent paresseusement sous nos doigts comme un éventail de clichés contemplatifs postés à tarif lent.

récits – mars 1997

couverture : Floc'h

144 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-006-5 – 13,57 €

Zone tropicale

Ce périple tropical fleurit bon l'opium des nostalgies coloniales. C'est un atlas désuet qui s'ouvre devant nous, usé comme un journal de bord, épais comme une malle-cabine.

nouvelles – avril 1999

couverture : Anne-Marie Adda

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-022-5 – 14,48 €

Suite indochinoise

Rapace comme le palu, lancinant comme une vieille blessure, l'appel de l'Asie a repris Coatalem. Ici, c'est le Vietnam qu'il nous offre à son rythme : une sorte de lenteur urgente.

récits – avril 1999

couverture : Marcelino Truong

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-088-1 – 13,50 €

Triste sire

Conte d'exil pour enfant seul. Autour d'un bassin évoluent les âmes captives de ce récit en eau trouble : la maman, bourlingueuse, chinoise avide d'incongruités exotiques, qui se craquelle ; le fils, Robinson Stéphane, « prince consort des ombres et des souvenirs » ; Gongora Bolivar, l'idolâtre hidalgo, enfin, et son assez pesante danse de faune. Préface de l'auteur

nouvelle – janvier 2012

couverture : Anne-Marie Adda

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-694-4 – 12 €

Le Gouverneur d'Antipodia

Antipodia, parcelle antarctique. Un mécanicien et amoureux déçu fait fonction de vigie de la République tricolore sur cette miette granitique. Lui sert de compagnon et de supérieur un diplomate en disgrâce. Chacun arbitre son quotidien à sa façon : songes érotiques et maintenance du matériel, rêves de pouvoir et taquineries érudites. Puis le temps joue son rôle d'acide, attaque, délite, excite : la rêverie tourne à l'obsession, le songe exotique à la vision homicide.

roman – janvier 2012

couverture : Le Dilettante

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-688-3 – 15 €



COHEN-GRILLET Philippe

Haut et court

Mon Dieu, un suicide familial, cela s'apprête comme un pique-nique, se peaufine comme un départ en vacances, on veille à tout, pratique et minutieux. La chose est faite, il est temps de revenir à notre histoire d'une « banalité rassurante ». Avec un sens fort de l'humour noir, virtuose en cocasserie macabre, Cohen-Grillet romance ce fait divers tout ce qu'il y a d'authentique et invente une comédie noire grinçante comme une porte de cimetière.

roman – août 2012

couverture : Le Dilettante

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-720-0 – 17 €



COUSSE Raymond

L'envers vaut l'endroit

Raymond Cousse, as de la vindicte, promène son invective et son atterrement du Québec à Saint-Germain-des-Prés, en passant par l'Australie et l'Afrique.

journal – octobre 1998

couverture : Alexis Lemoine

136 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-013-3 – 13,57 €



COUTURIER Hélène

Il était combien de fois

Tirillée entre la culpabilité de l'infidélité et la monotonie de la fidélité, Mathilde a toujours beaucoup menti. Aussi, quand son compagnon lui demande combien de fois elle l'a trompé, elle continue de mentir. Mais la question a jeté un gros froid et après un brutal et sarcastique règlement de comptes façon radiographie du couple, son compagnon la quitte. Elle pourrait s'effondrer. Elle devrait. Mais elle décide – histoire de ne pas ressembler à une femme fraîchement larguée – de sortir dans la ville. Mathilde a toujours aimé les nuits barcelonaises et les bars et la fête et elle pense que cinquante ans est l'âge où tout est permis.

À travers une succession de rencontres curieuses oscillant entre tragédie et comédie (un dealer pakistanais, un rasta au crâne rasé et un Israélien altermondialiste) se dessinent deux portraits, celui d'une femme qui veut continuer de rester propriétaire de ses envies et celui d'une ville qui la nuit venue se mue en un vaste terrain de jeux pour adultes.

Entre conte et mécomptes, vertiges et marivaudage, Hélène Couturier nous livre, via la fièvre de ce monologue sauvage aussi drôle que grave, une vue en coupe de nos amours contemporaines.

roman – janvier 2017

couverture : Camille Cazaubon

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-879-5 – 15 €



CUBEL-ULLUARTE

Descabello

Trois estocades, trois femmes fatales, très au sud.

novellas – janvier 2007

couverture : Lou Dubois

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-129-1 – 17,50 €



DABIT Eugène

Ville lumière

Ville lumière? Voire. Treize textes, publiés en revue entre 1931 et 1935, suffisent à Eugène Dabit pour démaquiller Paris de sa frime scintillante.

Préface : Pierre-Edmond Robert

nouvelles – décembre 2009

couverture : Anne-Marie Adda

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-18-2 – 14 €



DARGENT Milan

Soupe à la tête de bouc

Exercice de suffocation, petite dérade pour aujourd'hui où la stone-mania sert de codex majeur, les concerts de vèpres noirs et les cours d'espace de rêverie pour lycéens en rupture de cursus. Un hymne aux vertiges, à lire sans respirer.

roman – mai 2002

couverture : Massin

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-058-4 – 13,50 €

Le Club des caméléons

Ce recueil est une boîte de petites madeleines, d'instant portraits, à savourer calmement, sans empressement ; il y a là le chien Youki, Bill le poisson rouge, Théodore le petit pote black, le copain historique Bertrand Chavert, Tintin, Merckx, Lou Reed encore et toujours, Belmondo.

roman – janvier 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-185-7 – 15 €

Le Tournant de la rigueur

Lyon, 1983. Les Futuristes, nos héros, y naissent à la scène rock, seulement voilà, les temps sont mous, avec un impresario radical de gauche et des parents plutôt barristes. D'argent nous chronique en parallèle les défits d'une politique et les déboires d'une esthétique.

roman – mars 2013

couverture : Le Dilettante

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-763-7 – 16 €



DAZAT Olivier

Panache

Chaque été, la France devient un grandiose et populeux talus qui ne borde qu'une seule route : celle du Tour. Dazat feuillette le livre jaune des maillots d'or.

récit – juin 1991

couverture : Pellos (*Match*, 7 juillet 1936)

112 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-46-5 – 12,04 €



DAZY Sylvie

Métamorphose d'un crabe

Christo, jeune surveillant en prison se voit comme un ethnologue embusqué, observant personnels et détenus. Mais se perdant dans son propre labyrinthe, il tente plusieurs chemins, avant que son projet ne prenne une tournure particulière.

roman – août 2016

en couverture : photo de Grégoire Korganow

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-876-4 – 15 €

L'Embâcle

Il y avait une paisible ville de province, nichée entre deux fleuves. Les protagonistes d'une spéculation immobilière, acteurs, témoins, résistants actifs ou passifs, s'y croisent. Mais au fil des pages sourd l'inexorable menace naturelle qui va balayer cette comédie humaine : un seul demeurera, un dérisoire Noé dans son arche vide.

roman – à paraître en mars 2019

ISBN 978-2-84263-961-7



DEFOE Gideon

Les Pirates!

dans : Une aventure avec les savants

Soit des pirates, des vrais, des goulus, des coriaces; avec leurs menus tracas et leur quotidien épique. À lire en avalant la fumée. Visions garanties.

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) : Thierry Beauchamp
roman – avril 2006

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-123-9 – 16 €

Les Pirates!

dans : Une aventure avec les baleines

Rythmée au son du pilon, épicée de coups de gueule, enivrée d'épisodes non-euclidiens, livrée avec l'exhaustive litanie des cent cinquante aventures à venir, revoilà la gent boucanière. Délire cargué, folie en soute. Voiles!

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) : Thierry Beauchamp
roman – avril 2007

couverture : Atelier Civard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-137-6 – 17 €

Les Pirates!

dans : Une aventure avec les communistes

Nouveau volet de l'ébouriffante saga du drapeau noir. Nos pirates rencontrent ce monstre mythique : le communisme. Aidant un certain Karl Marx à s'exfiltrer vers Paris, le capitaine pirate et ce dernier tentent d'accoucher, portés par la houle, d'un opus philosophique révolutionnaire.

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) : Thierry Beauchamp
roman – avril 2008

couverture : Atelier Civard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-153-6 – 17 €

Les Pirates!

dans : Une aventure avec Napoléon

Et revoilà nos frères-la-côte, gibiers de non-sens, gens de culs-de-sac logiques et d'indébrouillables cordes à nœud sans nœud! Après les avoir fait se coller avec savants, baleines et communistes, avant de les livrer aux Romantiques, Gideon Defoe les confronte, pour le meilleur et pour l'empire, à la figure de Napoléon.

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) : Thierry Beauchamp

roman – mars 2012

couverture : Atelier Civard

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-717-0 – 17 €



DELOME Didier

Jours de dèche

Est dans la dèche qui a déchu, a déchu qui est en déchéance, qui est tombé, s'est retrouvé, tel un déchet, à ras de terre, à fleur de sol. Pour le poissard, le dénué, s'amorce alors des jours de misère qui comptent triple et qu'il va falloir endurer en avançant sur les coudes, patiemment et sans trembler. Ce sont pareils jours que nous chronique par le menu Didier Delome. Jusqu'à un certain moment, sa vie de galeriste parisien, de dispendieux dandy, « était une fête où tous les vins coulaient », une fiesta surpeuplée dont il fendait la foule, verre en main et perroquet à l'épaule. Puis tout s'est défait, a sombré dans un chaos dépressif, une nuit poisseuse, grouillante de cafards, que le suicide, raté, ne peut englotir et s'achève par l'intervention des huissiers. Out. À la SPA les aras, à l'encan l'art et à la rue l'homme du monde. On assiste alors, narré jour après jour, à une infatigable reconquête de soi, à un méthodique et impitoyable exercice de reconfiguration : vie chiche, à la piécette près, survie au cordeau, chaque objet comptant, mesurer les déplacements et surtout faire face, faire avec autrui, renouer. De Villiers-le-Bel à Reuilly-Diderot, du RER à la dérade permanente, d'un hébergement l'autre, rue après rue, au fil d'entretiens d'embauche sans vrais

lendemains, le personnage surnage, espère, redoute. Rien ne vient. Seul sol ferme où, sans bâtir, faire germer : l'écriture, là, présente. Alors écrire envers et contre tout. En espérance. Demain est un autre jour.

roman – août 2018

couverture : Camille Cazaubon d'après une photo d'H.Walker, *meinereise.ch*

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-955-5 – 18 €



DEROCHE Frank

Effets secondaires

« La chair est triste Étienne, et je n'ai plus qu'une demi-barrette de Lexomil », ainsi parle Deroche, une gélule sous la langue comme jadis les ermites posaient la main sur un crâne.

roman – août 2002

couverture : Massin

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-060-7 – 13,50 €

La queue du faisan frôle les pivouines

« Solitaire comme l'algue au large du Hokkaidô », ainsi va Shitâ, héros nippon de ce conte burlesque rouge sang et noir comme neige.

roman – octobre 2003

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-078-2 – 13,50 €



DEXTER Gary

Le Souilleur de femmes d'Oxford

et autres cas mystérieux du Dr Henry St Liver

En lieu et place du cocaïnomane violoniste de Baker Street, nous trouvons le Dr Henry St Liver, expert en criminalistique bizarre, consultant pour un Yard où Lestrade se nomme l'inspecteur Pelham Bias ; il est accompagné dans ses périples par la jeune Olive Salter,

de retour d'Australie. Au fil tortillé de huit enquêtes, on verra St Liver donner du scalpel et jouer de la lancette dans les plaies secrètes d'une Angleterre où les bourgeois dignes et rentés se révèlent avides de piétinement en talons hauts.

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) : Thierry Beauchamp

roman – octobre 2012

en couverture : *Un Roué*, photo de Mark Rykoff

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-741-5 – 20 €



D'ISÈRE Bill

Teddy le Kosovar

D'Isère qu'il dit qu'il est, ce drôle de Bill ! Il peut être d'où il veut, on s'en moque, c'est quelqu'un qui vous les plante profond, les crocs dans le bulbe, et dont la littérature ne vous lâche pas avant la dernière goutte. La preuve avec cette première rafale : Teddy le Kosovar, plus grizzly que bear le Teddy, fameux pour avoir chapardé un mahousse magot, quinze millions. Sans bruit, sans violence et sans haine. On rembobine et ça repart ! Tout commence avec maman, une fille-mère albanaise exfiltrée, clandestine livrée en vrac dans un container, à la réception un Kistouch, entendez Phil, chemisier à la manque, qui remet la dame aux autorités. L'enfant naît à l'hôpital, grandit Michel-Mirosh dans la banlieue de Lyon, entre salles de classe et terrain vague, préau et Gitans. Survient l'enfer : un beau-père qui veut faire leur bonheur. Maladie sans lendemain, on se rassure, car revoilà la déviance joyeuse, mais également le centre de redressement dont Michel entreprend de percer le coffre du dirlo, une boîte à biscuits sans lingots, ô folle enfance, mais pleine de carnets de notes : déception. Punition : aide-démanteleur du réseau ferré. Ça forme et c'est en plein air, un rêve ! Mouais. S'enchaînent ensuite toutes sortes d'activités enrichissantes : de videur de palettes en supermarché à expéditionnaire de fâcheux pour baloches le week-end. Tout ça pour se bâtir un confort de gagne-petit, fragile et menacé. Donc nécessité de passer la troisième, et là survient l'idée, la vraie, la seule, la grande : devenir convoyeur mais pour fondre sur les fonds comme

aigle albanais sur l'agnelet d'alpage, l'occasion de ruse surfine et de l'assomption, enfin, du Teddy dans l'Olympe des braqueurs! À déguster, donc, entre Dard et Audiard, la geste de Teddy l'Albanais, long en bouche et tonique en diable, bonne régalade!

roman – janvier 2017

couverture : Camille Cazaubon

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-889-4 – 17,50 €



DOUNOVETZ Serge

Moviola

Saga bondée de faits d'ivresse et de cœurs en or, de vrais morts et de faux vivants.

roman – août 1994

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-81-6 – 15 €

Odysée Odessa

L'opus ne fait pas dans le light et le mi-cuit : odysée il y aura, mais à Odessa on n'ira pas. Polar servi dans sa graisse, une histoire sans foi ni loi, un concerto pour K7 vidéo bien gênante, dépassements de vitesse et défourailage au quotidien.

roman – mars 2012

couverture : photo de Louis Monier

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-712-5 – 20 €



DUMORTIER David

Travesti

David Dumortier est poète, mystique et travesti. Tout commença violemment, un jour, à l'élevage familial. Le père pèse, cogné; la mère souffre, maltraitée puis délaissée. L'enfant, lui, se pare parmi les porcs et s'empare en rêve du corps des journaliers qui travaillent à la ferme. Il gagne Paris où il s'épanouit enfin dans l'art du travestisme.

récit – mars 2012

couverture : Le Dilettante

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-700-2 – 17 €



EHRHARD Hugo

L'Automne des incompris

Franck Secondi, trentenaire farouchement ordinaire, paraît terrorisé par le test que lui soumet l'inspecteur des douanes d'un lointain pays mystérieux. Un État dirigé par des individus issus d'un croisement sauvage entre les Khmers rouges, l'ordre du temple solaire et la légion punk de *Mad Max 2* »... Pourquoi Franck Secondi se risque-t-il dans une telle aventure ?

roman – août 2014

couverture : Lucia Di Bisceglie

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-805-3 – 17 €

Le Dieu du tourment

Un homme d'affaires turbulent succombe aux démons de son passé, au point de compromettre l'amour de sa vie.

roman – janvier 2016

en couverture : Antoni Taulé, *Tigrane de Lætitia*

224 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-848-1 – 18 €



FEER François

Bestiaire amazonien

Ce ragout biotopique avoue une foule d'ingrédients jolis : l'alouate hurleur, le tatou nous dit tout, le coq de roche se la joue, le pian est hors d'âge. Ajoutez à cela une belle pièce de jaguar, du piaf poids mouche, nappez avec de l'homme. Vous obtenez un bestiaire maison, goûtu et futé, un cabinet de curiosités.

chroniques – octobre 2008

couverture et illustrations : Dupuy-Berberian

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-163-5 – 17 €

Les poissons sont indomptables

Découvrons le Napoléon, chapeauté d'une bosse qui lui vaut son impérial surnom, le barbier ou décrapoteur d'écailles, l'alliance stratégique du gobie et de la crevette, le poulpe mou et rapace... On joint quelques menus conseils visant la tribu des scaphandriers et un lexique pour ceux qui méconnaissent les « lardons dans la purée de pois », l'« art de plonger tek » ou de « ratisser les gorgones ». Un livre de fonds où l'auteur s'immerge dans le bain de son passé subaquatique. Les dessins d'Alice Charbin maintiennent ces souvenirs bien frétilants.

chroniques – mars 2011

couverture et illustrations : Alice Charbin

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-666-1 – 20 €



FLEISCHMAN Cyrille

Rendez-vous au métro Saint-Paul

Entre Marcel Aymé et Sholem Aleïchem, Cyrille Fleischman dresse un castelet où s'affairent les héros d'épopées minuscules, sortis du petit peuple ashkénaze de Paris.

contes – mai 1992

couverture : Anne-Marie Adda

152 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-56-4 – 15 €

Nouveaux rendez-vous au métro Saint-Paul

Retour des bonshommes pittoresques de Fleischman, dessinés dans leur série de petites complications.

contes – janvier 1994

couverture : Anne-Marie Adda

152 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-78-6 – 14,48 €

Derniers rendez-vous au métro Saint-Paul

Dernier arrêt de la trilogie dans le petit monde désuet, grouillant, buvant, papotant, criant, pleurant, dont Fleischman bouscule les convenances, se moque tendrement.

contes – septembre 1995

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-91-5 – 14,48 €

Riverains rêveurs du métro Bastille

Sur la ligne 1, toujours, mais une station plus loin, les héros de ces quatorze contes urbains hantent le terroir inusable qu'est le Marais, cœur du monde, ombilic et épiceutre des êtres et des choses.

contes – mai 2007

en couverture : photo de Jean Fargeas

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-138-3 – 15 €



FORTON Jean

L'Enfant roi

Ils sont trois, que soudent le dégoût, l'attachement et la routine. Daniel; sa maman, qui le berce jusqu'au vomissement; le père qui tente gauchement d'arracher son fils des caresses maternelles.

Préface : Pierre Veilletet

roman – mai 1995

couverture : Anne-Marie Adda

184 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-87-8 – 15 €

Les Sables mouvants

Confit dans un petit bonheur moelleux et préservé, Daddy égrène sa petite vie de vivant... mais vient l'angoisse qui serpente dans cette petite plénitude, les sables mouvants boivent et dissolvent tout, digèrent et tuent ceux qui s'égarant.

roman – septembre 1997

couverture : Anne-Marie Adda

232 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-009-6 – 15,09 €

La Cendre aux yeux

La Cendre aux yeux fait figure, au sein des neuf romans que signa cette plume amère, avide de sonder où cela saigne et suppure, de bijou noir, de crime parfait.

Postface : Catherine Rabier-Darnaudet.

roman – novembre 2009

couverture : Armel Toucour

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-182-6 – 19 €

La vraie vie est ailleurs

Quelque chose d'acéré et de morbide mine et lacère le monde de Forton, un mal que l'on retrouve dans ce roman inédit. La maxime rimbaldienne prend là des allures de credo cynique, d'espoir trahi. Roman d'apprentissage provincial et jeu de massacre sans concession où le désir de révolte s'écrase contre le quotidien, la pesanteur d'être comme moucheron sur la vitre. Alors, « Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! » (René Char)

roman – novembre 2012

couverture : photo de l'auteur

320 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-738-5 – 20 €



FRAIGNEAU André

En bonne compagnie

André Fraigneau fait de la mémoire un sport d'équipe. Les morts jaillissent sous nos yeux comme foulards hors de la manche. Voici Anna de Noailles, Brasillach, Dior, Cocteau, Morand, Radiguet, Nimier...

Avant-propos : Dominique Villemot.

chroniques – mars 2009

couverture : l'auteur photographié par Louis Joyeux

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-174-1 – 17 €



FRANK Bernard

Grognards et Hussards suivi de *La Turquie*

Alors que Sartre semble indémodable, et que les intellectuels s'engagent, trois drôles de pistolets (Nimier, Laurent, Blondin) viennent réveiller une droite littéraire mortifiée par ses tocades vichyssoises. Voilà pour les Hussards. La riposte s'organise en la personne des mandarins de la critique, Kemp et Henriot. Ce sont les Grognards. Entre ces petits soldats et ces francs-tireurs, le ton monte ; Bernard Frank les renvoie dos à dos.

essai – janvier 1989

couverture : Anne-Marie Adda

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-29-8 – 10 €

Réveries

Chroniques publiées dans *L'Égoïste* et dans une revue météorite qui n'eut que deux numéros : *Le Journal littéraire*. Frank y parle de tout, donnant, avec son style indolent et coupant, l'impression d'écrire couché, croquant une pomme verte.

chroniques – janvier 2001

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-038-6 – 13,57 €

Les Rues de ma vie

Dix-sept chroniques parisiennes restées confidentielles, soixante ans d'une existence passée à flâner, goûter, écouter, croiser, écrire.

chroniques – janvier 2005

couverture : photo de Gérard Rondeau

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-098-0 – 15 €



FREUSTIÉ Jean

Les Collines de l'Est

9 nouvelles, 9 cas d'humanité sur lesquels se penche Jean Freustié, avec le sourire noir, l'amertume un peu sèche et la tristesse du médecin qu'il fut.

nouvelles – mars 2008

couverture : Lucia Di Bisceglie

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-151-2 – 17 €



GADENNE Paul

La Rue profonde

suiti de *Poème à trois personnages*

Perché sur la dunette d'une chambre d'hôtel exigüé, « je » est seul ; il s'étendue à l'usage artisanal de vers jamais assez fourbis, durs et vrais. C'est alors qu'Elle, l'« amie », vient se poser sur le rebord de sa chiche vie.

Préface : Didier Sarrou

roman – mars 1995

couverture : Anne-Marie Adda

272 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-85-4 – 19 €



GAMBLIN Jacques

Le Toucher de la hanche

Qu'est-ce que la valse? Ce mince et véloce traité de choréthérapie met en piste deux qui s'en sont sortis grâce à elle... quoique.

monologue – janvier 1997

couverture : Anna-Marie Adda

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-003-4 – 11,43 €

Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa

Go! C'est parti. Tout commence plutôt bien. Ils sont trois : lui qui conduit, elle qui patiente et le (ou la) troisième, qui mûrit sagement en elle, à deux doigts d'éclore. Puis survient le bruit, point de départ d'un monologue sans frein, en roue libre.

monologue – octobre 2003

couverture : Atelier Civard

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-079-9 – 13 €



GAVALDA Anna

Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part

Les héros de ces nouvelles s'affairent, chacun selon sa tragédie quotidienne. De rendez-vous manqués en collisions brusques, ils ne savent qu'une chose : qu'on les attend.

nouvelles – septembre 1999

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-025-6 – 15,09 €

Je l'aimais

Pour la première fois, Pierre Dippel parle. De lui. De sa vie. Ou plutôt de ce qu'il n'a pas vécu. Ça n'a l'air de rien et pourtant tout est dit. Tout est là. Nos doutes, notre ironie et notre tendresse, le tapage de nos souvenirs et « la vie comme elle va ».

roman – février 2002

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-052-2 – 15 €

Ensemble, c'est tout

Ce livre raconte tout ce qui se passe entre quatre personnes qui n'auraient jamais dû se rencontrer et qui vivent sous un même toit. Ils sont pleins de bleus, pleins de bosses et ont un cœur gros comme ça (non, plus gros encore !)

roman – mars 2004

couverture : Atelier Civard

608 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-085-0 – 22 €

La Consolante

Deux femmes, un homme qui va boitillant de l'une à l'autre et plein de gamins tout autour. Voilà pour *La Consolante*.

roman – mars 2008

couverture : Le Dilettante

640 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-152-9 – 24,50 €

L'Échappée belle

Simon, Garance et Lola, trois frères et sœurs devenus grands (vieux?), s'enfuient d'un mariage de famille qui s'annonce particulièrement éprouvant pour aller rejoindre Vincent, le petit dernier. Oubliant pour quelques heures marmaille, conjoint, divorce, soucis et mondanités, ils vont s'offrir une dernière vraie belle journée d'enfance volée à leur vie d'adultes.

roman – juillet 2012 (nouvelle édition augmentée)

couverture : photo de Guido Maria Ratti

216 pages – 10 x 18 – ISBN 978-2-84263-756-9 – 10 €

Billie

Ce livre ne raconte rien d'autre qu'une immense histoire d'amour entre deux vilains petits canards, lesquels, à force de s'obliger mutuellement à lever la tête et à se rappeler l'un l'autre qu'ils sont beaux, finissent pas devenir de grands cygnes majestueux.

roman – octobre 2013

couverture : photo Jean-Louis Klein & Marie-Luce Hubert/Biosphoto

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-790-3 – 15 €

La Vie en mieux

Deux histoires.

Deux histoires de jeunes gens de notre temps, repus, mais affamés, polis, mais enragés, qui préfèrent encore prendre le risque de se tromper de vie plutôt que de n'en vivre aucune.

novellas – mars 2014

couverture : photo de Georges Reszeter/Biosphoto

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-796-5 – 17 €

Fendre l'armure

On me demande d'écrire quelques mots pour présenter mon nouveau livre aux libraires et aux critiques et, comme à chaque fois, ce sont ces quelques mots qui sont les plus difficiles à trouver. Je pourrais dire que c'est un recueil de nouvelles, que ce sont des histoires, qu'il y en a sept en tout et qu'elles commencent toutes à la première personne du singulier mais je ne le vois pas ainsi. Pour moi, ce ne sont pas des histoires et encore moins des personnages, ce sont des gens. De vrais gens. Pardon, de vraies gens. C'est une faute que j'avais laissée dans mon manuscrit, « la vraie vie des vrais gens », avant que Camille Cazaubon, la fée du Dilettante, ne me corrige : l'adjectif placé immédiatement avant ce nom se met au féminin. Quelles gens ? Certaines gens. De bonnes gens. Cette règle apprise, je suis allée rechercher tous mes « gens » pour vérifier que tous s'accordaient bien et j'ai réalisé que c'était l'un des mots qui comptait le plus grand nombre d'occurrences. Il y a beaucoup de « gens » dans ce nouveau livre qui ne parle que de solitude. Il y a Ludmila, il y a Paul, il y a Jean (!) et les autres n'ont pas de nom. Ils disent simplement « je ». Presque tous parlent dans la nuit, pendant la nuit, et à un moment de leur vie où ils ne différencient plus très bien la nuit du jour justement. Ils parlent pour essayer d'y voir clair, ils se dévoilent, ils se confient, ils fendent l'armure. Tous n'y parviennent pas mais de les regarder essayer, déjà, cela m'a émue. C'est prétentieux de parler de ses propres personnages en avouant qu'ils vous ont émue mais je vous le répète : pour moi ce ne sont pas des personnages, ce sont des gens, de réelles gens, de nouvelles gens et c'est eux que je vous confie aujourd'hui.

Anna Gavaldà

nouvelles – mai 2017

couverture : Le Dilettante

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-913-6 – 17 €

GÉBÉ



Reportages pas vraiment ratés

Contre la bêtise, l'hébétude et l'habitude, voyez Gébé. Si vous sentez que votre mental s'ensable, que vos désirs s'empêtrent et que vos réflexes s'enraient, voyez Gébé.

nouvelles – février 2001

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-043-0 – 15,09 €



GIBEAU Yves

Allons z'enfants...

Rédition de cette épopée libertaire, un des plus vibrants vade-mecum de la mal-pensance et bréviaire de la désertion manifeste, paru chez Calmann-Lévy en 1952. La vie d'un enfant de troupe, qui résiste à l'abêtissement, à l'abrutissement militaire.

Préface : Michel Dalloni

roman – avril 2016

couverture : Camille Cazaubon d'après des photographies d'Henri Janicot

448 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-858-0 – 23 €



GIRARDON Jacques

Mathusalem & Cie

Eugène Galton ne poursuit, dans la vie, qu'un but : qu'elle ne s'arrête pas, que l'immortalité lui soit accordée par la déesse Science. Entre vaudeville génétique et fantaisie science-fiction, cette comédie grinçante nous montre l'homme incarcéré à vie dans les seules cellules dont on ne s'évade pas, les siennes.

roman – janvier 2010

couverture : Vincent Bourgeau

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-186-4 – 20 €



GIRAUD Robert

Carrefour Bucy

Robert Giraud met, depuis toujours et pour notre plaisir, Paris en bouteille.

récit – février 1987

couverture : Henri Espinouze

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-16-8 – 8,99 €

Les Lumières du zinc

Giraud éclaire une scène jamais déserte : le comptoir des bistrotts et des caboulots.

Préface : Robert Doisneau

récits – janvier 1988

couverture : Michel Tolmer

86 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-26-7 – 12 €

Faune et flore argotiques

Zinc après zinc, dans le gris flux du propos courant, Giraud entend scintiller l'eau d'un mot exquisément verdoyant. Cet argot est rassemblé dans ce dictionnaire.

dictionnaire – octobre 1993

couverture : Anne-Marie Adda

360 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-69-4 – 3 volumes en coffret – 20 €

Paris, mon pote

Nom : Giraud, prénom : Robert, profession : flâneur virtuose. Une vie à laisser la trace de ses coudes sur tous les zincs panaméens, à empreindre le bitume de la sculpture de ses chausses.

Préface : Olivier Bailly

récits – mai 2008

couverture : photo de Robert Doisneau

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-156-7 – 17 €

Le Peuple des berges

C'est un monde d'hébergés passagers, de moutons noirs sans berger ni pasteur, de mouflons à cinq pattes abonnés aux bas-côtés de la vie, que nous invite à découvrir Robert Giraud. La cloche, en argot, c'est le ciel : alors en route pour le pays des clochards célestes !

Préface : Olivier Bailly

récits – avril 2013

couverture : photo de Georges Dudognon

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-750-7 – 12 €

La Petite Gamberge

Ils seront donc cinq ! Comme les jeudis de LA semaine ou les heures de la Marquise, cinq qui tiennent comme grains en grappe à leur poisseuse table de La Bonne Treille, une rade de la montagne Sainte-Geneviève, qui leur sert de rocher à moules, de quartier général et d'abreuvoir. Alors, j'énumère : lui, c'est Bouboule, le cogito de la bande, le cérébré du quintette, l'autre c'est la Tenaille, fringante jeunesse, voilà en trois la Douleur, camionneur, suit le Manchot, comme son ombre l'indique, on clôt avec Robert dit Robert. Un bel équipage qui fait honneur à l'établissement, des zigues affûtés, hauts en truaudaille et madrés en diable. À l'issue d'un coup d'élite en bordure de Seine, de quoi se voir retraité, Robert se fait poisser, panique chez les messeigneurs-la-pince qui s'égaillent d'autant que Pierrot a marié une goualeuse et la Douleur joue les obligés du volant avec les gens des puces. Qui a fait quoi ? Qui doit payer ? Une histoire d'hommes, sombre à souhait, où il n'y a pas que les rues qui soient en pente. Paru chez Denoël l'année 1961, deuxième roman du Limougeaud Robert Giraud, cette *Petite Gamberge* vaut moins pour l'intrigue qui là sert d'espalier, que pour la flamboyante vigne vierge poétique qui se déploie dans le livre, un lierre de mots qui enserre au plus près le mystère de Paris ; avec Giraud, Paris se hume, se scrute, se savoure, se lampe à longs traits, lumières, parfums, cadences, silhouettes, tout fait brin dans cet herbier urbain proche des dérades d'un Yonnet, d'un Fargue ou d'un Calet. Alors, chaussez solide, le paysan de Paris a la foulée ample et la rêverie au long cours.

Préface : Olivier Bailly

roman – octobre 2016

couverture : Willy Ronis © Succession Willy Ronis/Diffusion agence Rapho

176 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-867-2 – 17 €

Le Vin des rues

Giraud vous raconte des histoires sur le ton d'une simple conversation, exactement comme si vous étiez avec lui au comptoir devant un bon beaujolais Chez Fraysse ou bien Chez Paulo qui verse l'Algérie dans des demis. En traînant la savate sur les quais, en reniflant l'odeur de céleri des Halles, en perdant ses nuits dans les bistrotts de Maubert, Giraud peut vous raconter un Paris que vous ne pouvez pas connaître. Mais ne vous y trompez pas, Giraud n'est pas un montreur de monstres. L'essentiel, le merveilleux de ce livre, c'est que des acteurs écorchés par la nuit jouent sur des motifs vieux comme le beau monde : l'amour, l'argent, l'honneur. Il y a là-dedans un monde fou qui rêve tout haut ; et savez-vous que tout cela est vrai ? Un personnage principal : le vin qui coule dans tous les figurants et surtout, sérum de vérité, qui délie les langues. Robert Doisneau, dédicataire du *Vin des rues*, évoque ainsi son complice dans la préface à ce livre. Ensemble ces deux-là, baptisés « la paire de Robert » par des esprits facétieux, ont exploré ce Paris inconnu et aujourd'hui disparu. Nul mieux que Doisneau ne pouvait présenter ce fleuron de la littérature parisienne des souvenirs et de l'amitié.

Préface : Robert Doisneau

récits – novembre 2017

couverture : ADP

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-925-9 – 19 €



GRAFF Laurent

Il est des nôtres

Tout n'est plus qu'une enfilade monotone de petites ingurgitations (cafés, plats, apéros) et dégurgitations (pisse, sperme). Et puis, un jour, l'abcès crève et « on » plonge, bouteille au dos, vers le fond.

nouvelles – mars 2000

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-032-4 – 13,57 €

Les Jours heureux

On comprend un jour, à 18 ans, que tout est dit, déjà joué. Alors on marque le coup et, à 35 ans, dans la force de l'âge, on rentre à l'hospice.

roman – septembre 2001

couverture : Anne-Marie Adda

144 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-046-1 – 13 €

Voyage, voyages

« Partir! » pense Patrick. Il ne pense même qu'à ça, dépense surtout pour ça, cogite, médite. Mais y aura-t-il une suite? Un petit traité de vaticination compulsive et de remise au lendemain.

roman – février 2005

couverture : Le Dilettante, coloriage de Claire Soubranne

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-101-7 – 13 €

Le Cri

Péagiste d'autoroute, il les voit tous défiler, souriants, crispés, hurlants, rusés. S'en viennent rompre la cadence, certains êtres, connus, charmants, et puis surtout, *Le Cri*. Ce tableau de Munch, volé en Norvège et qui échoue dans sa guérite.

roman – septembre 2006

couverture : V.P.C.

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-125-3 – 14 €

Il ne vous reste qu'une photo à prendre

Vous avez tout le temps que vous voulez. Vous avez le choix de l'appareil. Il s'agit, entendez bien, de votre dernière photo. Laquelle prendriez-vous?

roman – septembre 2007

couverture : Atelier Civard

155 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-141-3 – 15 €

Selon toute vraisemblance

Au fil de ces dix nouvelles, Graff affine des stratégies d'effacement d'une malignité redoutable.

nouvelles – mars 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-187-1 – 15 €

Grand absent

Lumière crue, blanche, coups de projecteur et vues aériennes, langue taillée pour la battue. *Grand absent* lance un avis de recherche, fait l'appel, la traque : où est l'humain ?

roman – janvier 2014

couverture : Le Dilettante

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-779-8 – 13 €

Au Nom de sa Majesté

Nous sommes sur une petite île bretonne battue par le vent et les rumeurs. Un promeneur étranger prend des notes sur des feuilles volantes. Mais que peut-il bien écrire ? *Au nom de Sa Majesté* est un livre irrévérencieux, qui se joue gentiment des genres et des registres, avec pour seul gouvernail, l'écriture.

roman – avril 2015

couverture : Camille Cazaubon d'après des planches d'Ernst Haeckel

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-836-8 – 14 €

La Méthode Sisik

1955 : commercialisation de la Citroën DS

1967 : sortie en salles du film *Le Samourai*, de Jean-Pierre Melville

21 juillet 1969 : Neil Armstrong, premier homme à marcher sur la Lune

1987 : mort de l'acteur Lino Ventura

31 mars 1995 : départ à la retraite de Grégoire Sisik

1^{er} janvier 2002 : changement de monnaie, passage à l'euro

2004 : apparition de la caisse automatique en supermarché

Avril 2011 : Agnès Dupont de Ligonnès et ses quatre enfants sont découverts morts à leur domicile. Le père de famille, Xavier Dupont de Ligonnès, est introuvable et devient le principal suspect.

2022 : mort de l'acteur Alain Delon

2035 : début de la guerre civile

2038 : changement de monnaie, passage au franco

2041 : Xavier Dupont de Ligonnès se livre à la justice

2055 : Grégoire Sisik, doyen de l'humanité

2060 : premiers capteurs de pensées
2070 : inauguration de la prison Lucile
2075 : changement de monnaie, passage au super-euro
2080 : départ du vaisseau spatial Nous Voilà, à destination de la planète Céline
3 février 2084 : mort de Grégoire Sisik à l'âge de cent quarante-neuf ans
9 avril 2084 : naissance de Céline, premier humain extraterrestre
2149 : atterrissage de la navette Contact sur la planète Céline
roman – janvier 2018
couverture : Camille Cazaubon d'après René R.J. Rohr
160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-919-8 – 15 €



GUÉRIN Raymond

Humeurs

Revenu d'outre-barbelés, Guérin n'a que peu de goût pour le fricot littéraire. Les cinq essais ici rassemblés vont dans ce (contre)sens.

Préface : Bruno Curatolo

chroniques – septembre 1996

couverture : Anne-Marie Adda

120 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-99-1 – 12,96 €

Le Temps de la sottise

Mai 1940 dans les petits patelins de l'Est pris dans l'étau franco-allemand. Les troupiers déconfits maraudent comme des reîtres, s'empiffrent en flânant et finissent, gibier débusqué, sous le doigt pointé des stukas. Et Guérin est là, qui note tout, réticent et humilié.

Préface : Bruno Curatolo

journal – avril 2003

couverture : Claude Fraysse

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-071-3 – 13 €



GUÉRIN Raymond

CALET Henri

Correspondance 1938-1955

Voir CALET



GUIBOURGÉ Stéphane

Citronnade

L'adolescent est inépuisable. Fait divers permanent, enjeu d'épopées quotidiennes... Ici un témoignage oculaire, une déposition en 5 points, 5 nouvelles.

nouvelles – août 1991

couverture : Catherine Paniel

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-47-2 – 11,43 €



GUILLOT Bertrand

Hors jeu

Jean-Victor a manqué une marche dans sa fulgurante ascension professionnelle. Il a promis à ses frères Dominants une revanche éclatante. Son pari : gagner un jeu télévisé.

roman – août 2007

couverture : Atelier Civard

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-142-0 – 19,50 €



GUYARD Alain

La Zonzon

Alain Guyard vous offre la philosophie dans le parloir, une version hautement pénitentiaire et fort peu dialectique de la méditation métaphysique et de l'investigation morale.

roman – août 2011

couverture : photo de Louis Monier

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-675-3 – 20 €

33 leçons de philosophie par et pour les mauvais garçons

Partant du constat que « l'histoire de la philosophie ressemble plus à une cour des Miracles qu'à un court de tennis », Guyard narre l'histoire de la métaphysique comme elle doit l'être : avec l'encre des faits divers, éclairant les aventures du concept à la lumière des réverbères. 33 leçons pour rendre à la philosophie, aujourd'hui si populaire mais si inoffensive, son maquis et sa bonne odeur de poudre, de fer chauffé à blanc, et de vin rouge.

essais – mai 2013

couverture : Le Dilettante

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-773-6 – 20 €

La Soudure

Ryan et Cyndie sont jeunes, amoureux, paumés, sans boulot ni argent, et rêvent de s'insérer dans la société. Mais comment s'y prendre ? Un avocat-conseil (quoique véreux et prenant 10 %) conseille Ryan. Le deal ? Les bracos ? Le tapin ? Rien n'y fait : les retenues morales du jeune homme le font échouer à toutes ces formations diplômantes aux métiers de la délinquance. Heureusement, des Gitans ferrailleurs et un capitaine de péniche féru de littérature antique vont remettre Ryan sur le droit chemin : il se fera voleur. Militant voleur.

roman – avril 2015

couverture : photo Larry Lee

224 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-821-4 – 18 €

Natchave

Jusqu'à il y a peu, en philosophie, antique patrie du concept poli à la main et de la dialectique fin moulue, Alain était synonyme de commerce pondéré, de sagesse en trois points et de radicalisme sur coussin d'air. Enfin Guyard vint. Guyard le goliard, le poissard, le soudard, nous rappelant que les Alains, *long time ago*, furent une tribu des plus barbares. Avec lui philo se fit folie, défroqua la toge, mit les doigts dans le nez et dans la prise, se risqua aux mauvais lieux et substitua au portique de Zénon ceux que Dame Sécurité impose à l'entrée des centrales. À lire *Natchave*, le dossier de l'auteur s'épaissit :

natchave, en bel argot, signifiant « s'en aller, partir, se faire la belle ». S'y démontre ce que le futur pensant retiendra comme « le théorème de Guyard ». Énonçons : « La profondeur de la pensée est fonction de l'usure des semelles. » À savoir que si quelqu'un se dit penseur, matez-lui les tatanes : pures d'éraflures, vous avez affaire à un rentier du logos, un de ces fonctionnaires du cogito qui touillent la soupe conceptuelle dans un sens puis dans un autre ; mais, si elles sont usées jusqu'à la corde ou si le crêpe est fourbu, sans doute avez-vous touché un vrai, un tatoué du jus de crâne. Car le philosophe va et sa pensée va de concert, marche, rôde, randonne, dort dehors et rentre tard, passe en fraude. Au fil de ce flamboyant et turgescents traité de philosophie à grandes foulées, Guyard nous modèle un Socrate SDF, lointain disciple des chamans thraces, nous cisèle un portait d'Antisthène l'anti-système, maître de Diogène, déroule l'histoire des goliards, escholiers en rupture de colliers académiques et de bancs de galère scolastique, entrelardant le tout de tranches de vie juteuses, guyanaises, camarguaises et surtout gitanes. Tous les chemins mènent aux Roms.

essai – octobre 2018

couverture : Photo de Charles Commessy © Archives départementales de l'Oise
192 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-958-7 – 18 €



HÉNIN LIÉTARD

Marcher sur les bas-côtés

« Marcher sur les bas-côtés du Groland avec *Hara Kiri* et *Fluide Glacial* dans le sac à dos, c'est partir dans tous les sens. Sens interdits et giratoires qui te paumeront dans des histoires de paumés, dont toi-même, déboussolé, tu ne reviendras pas.

Préface : Jean Teulé

roman – à paraître en janvier 2019

ISBN 978-2-84263-976-1



HENROT Errol

Les Liens du sang

Ça n'est pas la chair, hélas, qui est triste, la nôtre et toutes les autres, à poils, à plumes, lisses, fripées ou rugueuses, c'est plutôt le traitement qu'on lui fait subir, le destin qu'on lui réserve. Voilà la chair animale passant du pré au croc, de la mangeoire au mandrin, via l'abattage et ses stations : transfert meurtrissant, corral de la mort, percussion frontale, saignée, décarcassage, mise en barquette. Et tous ces geysers de sang soudain jaillissant, giclant dru, pour s'en aller croupir dans l'angoissant et fétide mystère d'une cuve souterraine. Une noria sanglante, hurlante, dont François, héros de ce premier roman d'Errol Henrot, employé d'un abattoir industriel, endure, nauséux et suffoquant, le remugle épais, les cadences malades et surtout l'atroce et mécanique gestuelle. La place est bonne, pourtant, qu'occupait également son père, son grand-père avant lui. À son taiseux de père, à sa mère morose, François préfère Robert, le porcher-poète qui vit à deux pas, et accouche sa truie plein d'une délicatesse et d'une prévenance exquises, ou Angelica, l'élèveuse pour qui « la chair a de la mémoire » et qui donc ne tue pas ses bêtes. La mort de son père dont la chair morte le hante, la dénonciation de l'absurde massacre d'une vache, l'altercation violente qui s'ensuit avec le directeur acculent François à fuir, une fuite qui ne sera pas une prévisible cavale, mais échappée réelle, fusion au cœur somptueux d'un paysage devenu soudain ermitage cosmique. Ainsi va toute chair...

roman – août 2017

couverture : Camille Cazaubon d'après Pierre Aertsen

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-916-7 – 16,50 €



HOLDER Éric

La Belle Jardinière

En 1984, Éric Holder ouvrait le bal des éditions Le Dilettante avec deux nouvelles « du Nord », un feu allumé sous creuset ; dix ans plus tard il rapporte ces sept textes, tel un bouquet de son champ l'été.

nouvelles – mai 1994

couverture : Anne-Marie Adda

104 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-80-9 – 12 €

En compagnie des femmes

Les femmes d'Holder : des rêves de la faim, des mirages désertiques. Elles montent de la mémoire comme d'un bitume surchauffé des spectres tremblants surgis de la chaleur.

nouvelles – mars 1996

couverture : Anne-Marie Adda

104 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-95-3 – 12,04 €

Nouvelles du Nord et d'ailleurs

Nouvelles du Nord, en 1985, rendaient hommage aux toutes petites gens tapies derrière leurs fenêtres, chacune résonnant comme un son strident, aigre-râpeux ou doux et vibrant ; recueil ici augmenté de *La Chinoise* et *Les Petits Bleus*.

nouvelles – août 1998

couverture : Anne-Marie Adda

176 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-015-7 – 14,48 €

Masculins singuliers

Dans ce recueil de proses courtes et de nouvelles, Éric Holder rend hommage à de singuliers spécimens de masculinité.

nouvelles – octobre 2001

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-048-5 – 14 €

Les Sentiers délicats

À suivre ces méandres, on aurait l'impression de revivre. Bien plus que la destination, c'est le voyage qui compte. Pourvu qu'on ait l'ivresse, celle du jeune narrateur qui par son échappée belle parachèvera son éducation.

nouvelles – janvier 2005

couverture : Alice Charbin

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-097-3 – 13,50 €

De loin on dirait une île

Holder nous conte les aléas de son implantation pionnière dans le Médoc, une terre rongée par la mer, placée face à la voracité tranquille de l'océan.

récit – septembre 2008

couverture : Le Dilettante

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-160-4 – 16 €

Embrassez-moi

Holder récapitule ses souvenirs, façonne des figures, crée des situations et nous invite près de son petit brasero intime. Nouvelles moins érotiques qu'éperdument charnelles où les passions brusques ou lentes prennent la forme de corps électrisés.

nouvelles – septembre 2011

couverture : Margouillat Photo

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-678-4 – 17 €



HOUDAER Frédéric

Armaguédon strip

Bon sang ne saurait mentir. Il y a pourtant des cas, extrêmes, où votre sang vous trahit. C'est ce que manque d'expérimenter Véronique Cordier, mère de famille divorcée et membre convertie des Témoins de Yahweh et, à ce titre, infatigable démarcheuse évangélique et démonstratrice biblique. Salement percutée à un carrefour, gisant sur le billard, sa vie ne tient plus qu'à un fil qui prend hélas l'aspect maléfique d'une perfusion. « Le sang de ton prochain, jamais ne siphonnera », proclament les Témoins, nul ne va outre. Une limite que finissent par mordre Éphèz et Isa, ses propres rejetons, donnant feu vert à une médecine qui, au final, ne franchira pas la ligne rouge. Un sang, d'ailleurs, dont ils n'ont guère cure : l'un dessinateur de BD, pur traceur et encreur strict, l'autre étant militante végane. L'événement ayant secoué la vie du trio, et après la visite à l'appartement maternel submergé par la propagande religieuse, les enfants se mettent à réinterroger la personnalité de leur mère. C'est

là qu'intervient le talent redoutable de Frédéric Houdaer, nous montrant comment l'intégrisme biblique de la mère, sa folie compacte rayonnent, pèsent et contaminent leurs vies. Une angoisse sourde, un malaise latent qui, masqués par la fausse décontraction du récit, amènent à un dénouement inattendu. Qu'il soit bon ou mauvais, votre sang ne vous lâche pas, c'est sans doute la morale de cette singulière histoire.

roman – janvier 2018

couverture : Alexis Lemoine

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-928-0 – 17 €



HYVERNAUD Georges

La Peau et les Os

Le récit acéré des souvenirs de la maison des morts-vivants mis à nu dans un camp de détention.

Préface : Raymond Guérin

récit – mars 1993

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-65-6 – 15 €

Feuilles volantes

Abandons à la poisseuse déprime, décharges d'exaspération qui remontent aux années trente-cinq à cinquante. Années de tristesse, de mensonge et de détention (en camp).

fragments – janvier 1995

couverture : Anne-Marie Adda

184 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-82-3 – 15 €

Le Wagon à vaches

Les vaches, c'est nous, c'est l'homme, empêtré dans de petites lâchetés, et qui, lentement, s'enfonce dans la boue noire de sa salauderie originelle.

roman – janvier 1997

couverture : Anne-Marie Adda

208 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-004-1 – 15 €

Carnets d'oflag

Attentif à nous laisser des médaillons acerbes qui cisèlent la silhouette de ses codétenus et soucieux d'envisager la vie du troupeau dans son ensemble, le regard d'Hyvernaud se fait froid, tranchant et impitoyable.

Préface : Jean José Marchand

carnets – novembre 1999

couverture : Anne-Marie Adda

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-028-7 – 15,09 €

Lettre anonyme

Au cœur de l'action, on trouve Chabrelu : un lieu commun humain, gris pâle et monofonctionnel, fade et réglé. Une belle pâte à modeler la souffrance telle que la conçoit l'anonymographe. Le spectacle de la banalité rend méchant.

Préface : Andrée Hyvernaud

écits – février 2002

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-053-9 – 16 €



JONCOUR Serge

Vu

Quand un Boeing plein à craquer de victimes non consentantes vient s'écraser dans le champ d'une famille en or pour ceux qui s'engraissent du malheur du monde... les mange-mouise de l'info débarquent.

roman – septembre 1998

couverture : Anne-Marie Adda

208 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-017-1 – 15,09 €

U.V.

Une villa, sur une île, au plus fort de l'été. Un jour, un homme débarque et se présente comme l'ami de Philip. Seulement Philip n'est pas là. Tout alimente l'inquiétude, jusqu'à cette canicule qui entête, qui chauffe les corps avant les esprits.

roman – août 2003

couverture : Atelier Civard

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-076-8 – 15 €



JOUBERT Dominique

Les Vents contraires

Dominique Joubert se laisse glisser d'une Afrique à l'autre, et aboutit à Dakar, trois recueils de poésie et du tabac à rouler dans son bissac. Un joint convivial le propulse en prison. Trois mois ferme.

récit – septembre 1992

couverture : Anne-Marie Adda

88 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-58-8 – 11,43 €

Le Chien de la Barbare

Toute ville a sa houle. Celle de Berlin est lourde, pesante ; son ressac est épais. Joubert se laisse porter et suit le chien qui est toujours là, devant.

récit – novembre 1997

couverture : Anita Gallego

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-011-9 – 11,43 €



JOURDAN Juliette

Le Choix de Juliette

Il est question de Juliette, de sa colocataire, de ses copines, de Tours, de sa mère, d'un chat (il s'appelle Marilyn), de la féminité, de ce que ça veut dire : être une femme, devenir une femme (si on y arrive).

roman – janvier 2009

couverture : Amélie Doistau

352 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-167-3 – 22 €



KENT

Peine perdue

C'est l'histoire d'un homme qui, apprenant le décès soudain de sa femme, s'étonne de ne rien ressentir. « Pourquoi? » se demande-t-il. La raison qu'il va chercher n'est pas la réponse qu'il va trouver.

roman – à paraître en janvier 2019

ISBN 978-2-84263-167-3



KILODNEY Crad

Villes bigrement exotiques

Les cartes sont tristes. Faites pour les sérieux, les puissants, les gens pressés, elles ne pointent que les hauts lieux, les voies royales, les fleuves navigables, les routes qui vont quelque part. Bref tout ce qui sert. Ce recueil de proses voyageuses ardemment torrides, d'escapades véloces, ne signale que les angles morts du monde, les lieux non-dits, ceux où l'on ne va que par goût des plaisirs torves, des manies contondantes.

Traduction de l'anglais (Canada) : Philippe Billé

roman – avril 2012

couverture : Le Dilettante

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-709-5 – 17 €



LALUMIÈRE Jean-Claude

Le Front russe

La mutation sèche d'un fonctionnaire diplomatique, aux confins de l'empire, sur le « front russe », service voué au « pays en voie de création – section Europe de l'Est et Sibérie » (situé dans le néo-XIII^e, « sorte de Broadway faussement *high-tech* »). « J'avais l'impression d'être loin sans être ailleurs. » Rire garanti.

roman – août 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-192-5 – 17 €

La Campagne de France

Les voyagistes culturels seraient-ils les ultimes aventuriers du monde moderne? La réponse avec cette symphonie pathétique pour douze retraités, un bus et quelques illusions perdues.

roman – janvier 2013

couverture : Le Dilettante

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-744-6 – 17,50 €

Comme un karatéka belge qui fait du cinéma

La vie ne tient qu'à un fil. Parfois, elle dépend d'une simple lettre qui vient bouleverser votre existence, balayer vos certitudes. De quoi semer le trouble, perdre l'équilibre... Et puis, il y a les rencontres, inattendues, improbables. Pour le narrateur, ce sera Jean-Claude Van Damme...

roman – février 2014

couverture : Le Dilettante

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-793-4 – 17 €



LAPORTE René

Hôtel de la solitude

Ce court roman nous entraîne dans le sillage de Jérôme Bourdain, scintillant cheveu-léger de l'après-guerre, qui élit comme ermitage pour sa rêverie un singulier hôtel de La Turbie, sur la Côte d'Azur.

roman – mai 2012

en couverture : photo de l'auteur

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-729-3 – 15 €



LASCANO-TEGUI Vicomte de

Élégance des temps endormis

Sous ce titre qui fleure la poussière fade se dissimule une subtile machine à détraquer le temps.

Traduction de l'espagnol (Argentine) et préface : Francis de Miomandre

Postface : François Angelier

roman – mai 1994

couverture : Anne-Marie Adda

152 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-79-3 – 15,09 €



LEACOCK Stephen

L'Île de la tentation

et autres naufrages amoureux

Ce maître humoriste, cet agent infiltré des puissances de l'absurde excelle à susciter pataquès, bourdes logiques, conflagrations burlesques et pastiches ravageurs.

Traduction de l'anglais (Canada) : Thierry Beauchamp et Romain Rabier
Postface : Thierry Beauchamp

nouvelles – novembre 2003

couverture : Glen Baxter

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-081-2 – 13 €

Le Plombier kidnappé

et autres bonnes vieilles histoires

Leacock, ce punk hilare, jongle, plein d'une roborative malice, avec ces bijoux de famille que sont « les bonnes vieilles histoires », ces *Tales* inoxydables, codifiées des guêtres au pince-nez.

Traduction de l'anglais (Canada) : Thierry Beauchamp

nouvelles – novembre 2005

couverture : Glen Baxter

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-116-1 – 14 €



LENNER Anne

Cahin-caha

La Tremblote, un jeune ado, a le genre de cochonnerie qui vous laisse en rade dans un fauteuil et une espérance de vie limitée. Pourtant, il peut se sentir lui pousser des jarrets de centaure...

roman – janvier 2006

couverture : Dupuy-Berberian

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-118-5 – 15 €

L'Âme sœur

Angèle, fille de Français basés en Afrique, voit un beau jour un autre ange la rejoindre : Gloria, fillette africaine que viennent d'adopter ses parents. Anne Lenner nous tend, pour goûter, un ultime Fruit du Congo. À mordre sans crainte.

roman – mars 2009

en couverture : photo de Jeffrey Stimson/Denis Bastien

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-173-4 – 15 €

Ça va trop vite

On vous aura prévenu : cela va aller vite, et même bien trop. Le héros, l'avorton raclure au mental pourri de rêveries yankees qui nous narre sa saga a tout du local lambda. Ses débuts dans la vie, il les fait à coups de trafic de clopes, ce jusqu'au jour où il rencontre Lacrymo, le dealer. Alors là : choc ! révélation ! L'homme est albinos, semblant « le fruit des amours du lapin d'Alice et du chapelier fou ». Alors tout le monde en piste pour ce *Scarface* version Paris Nord, ou quand Tony Montana se la joue 9-3. *Shake your booty!*

roman – août 2012

couverture : photo © Jacques Honvault

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-723-1 – 17,50 €



MAGNANE Georges

Les Hommes forts

Organisé autour des figures tragiques de Quercy, le modèle insurpassable, et de Tania, la muse pathétique, le roman de Magnane fait du sport l'élan émergé de drames intérieurs qui finissent toujours par craqueler le masque du héros.

Préface : Thomas Bauer

roman – juin 2014

couverture : Le Dilettante

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-799-6 – 18 €



MALFILÂTRE Mathilde-Marie de *Babylone Express*

Sang chaud et verve drue ne sauraient mentir, et cette Malfilâtre-là, Mathilde-Marie, un prénom d'archiduchesse, rend des points à son lyrique ancêtre, Jacques-Louis, douloureux poète des Lumières. Luna, l'héroïne du roman, la neuve, l'unique, le feu à la fente et la joie au cœur, pitbullise sa vie jusqu'au sang,racle l'os et avale tout sans trembler. En témoigne ce *Babylone Express* qui entre au catalogue du Dilettante avec des entrechats de voiture-bélier et des vocalises de lance-flammes. Quelque part entre Burroughs et Grisélidis Réal. Rita Renoir en plein vaudou. Les choses avaient pourtant dignement commencé : madrée lieutenant de la gendarmerie nationale vouée à l'observation des éco-terroristes, elle affiche 1,73 m d'efficacité galonnée et 59 kg de pugnacité opérationnelle. Un modèle. Mais voilà qu'elle se découvre et un cœur de chevaucheur de dragons et des appétits d'ogresse. Apocalypse XXL. Le dragon, en l'occurrence, se nomme Marco, dealer aristocratique et maquisard végan. Remis à l'uniforme, posées les épaulettes, s'enclenche alors une phénoménale partie de chaloupée cosmique. La bête à deux dos ricoche aux quatre coins de l'Europe. Des bars à beuh de Marrakech aux boîtes à partouzes de Berlin, des chevaliers du taste-shit aux keupons saumâtres, rien de ce qui fait étincelle ne leur est étranger. Nos tourtereaux dealent, draguent, dansent, se dopent, dévissent et se damnent avec une abyssale fringale de déglingue et un talent instinctif pour les soubresautantes extases lysergiques. Peu importe comment tout cela finit, passé certaines limites parler de ticket n'est plus tenable. Reste un livre ivre, crépitant et suicidaire, une tonique aubade aux vertiges toxiques. À s'injecter cul-sec. Merci jeune fille!

roman – août 2018

couverture : Photo de MVZ

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-952-5 – 18 €



MARCELLE Pierre

Articles de Paris

Parus dans *Libération* durant l'hiver 1988-1989, ces « articles » assemblent en quelque sorte l'herbier, ambulant et pédestre, d'un flâneur. Une esquisse du « plan de Paris pour gens de tout repos » dont rêvait Léon-Paul Fargue.

Préface : Jean Echenoz « Le Sens du portail »

chroniques – septembre 1989

couverture : Anne-Marie Adda

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-31-1 – 10,52 €

Fériers

1994. Pierre Marcelle fait pause sur les jours fériés, flâne et hume Paris, interposant ça et là l'actualité du moment.

chroniques – mars 1995

couverture : Anne-Marie Adda

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-86-1 – 10,52 €



MARÉCHAUX Laurent

Les Sept Peurs

La chose est connue : à l'instant de la grande goulée on revoit tout. Le film de notre héros lui est projeté plein cadre : années torero, années militantes, années spaghetti, années Appalaches, années moudjahidin, années fric et années Horn.

roman – mai 2005

couverture : Alice Charbin

320 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-104-8 – 20 €

Le Fils du Dragon

C'est une histoire d'hommes perdus en mer(s), de bordels caraïbes et d'opium, de retrouvailles et de poésie, c'est une histoire de marins.

roman – octobre 2006

couverture : Eduardo Arroyo

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-127-7 – 16 €

Bijoux de famille

L'un c'est Ivanov, Sacha ; l'autre Bornstein, Victor. Russes tous deux, blancs par destin, ils se taillent à même le xx^e siècle deux belles parts de lion.

roman – août 2008

couverture : Lucia Di Bisceglie

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-159-8 – 17 €



MARTIN Yves

Retour contre soi

Rue Ordener, rue Frochot, cimetière Saint-Vincent : tout le XVIII^e arrondissement est là. Yves Martin, ou les éblouissements d'un rôdeur.

récit – janvier 1987

couverture : Christian Zeimert

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-15-1 – 8,99 €



MARTINET Jean-Pierre

*Ceux qui n'en mènent pas large suivi d'*Au fond de la cour à droite**

Une paire de perdants. Une longue nouvelle à lire comme un journal de noyade où chacun apporte à l'autre le secours d'une bouée de plomb, la vue d'un naufrage plus rapide.

Préface : Raphaël Sorin

roman – octobre 2008

couverture : Tardi

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-161-1 – 15 €



MÉGNIN Jean-Philippe

La Voie Marion

Marion ouvre à Chamonix une librairie. Un jour, dans la porte, s'encadre Pierre, géant de granit rose, colosse timide qui peu à peu l'entraîne dans ce qui lui sert d'élément et d'horizon : la montagne. Un récit-glacier : court, ténu, brûlant comme la glace, inexorable en son avancée fatale.

roman – août 2010

couverture : Marilou Laure

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-635-7 – 15 €

La Patiente

Ce devait être une journée comme une autre : la place Saint-Sulpice, dans son rôle de place Saint-Sulpice ; sous les yeux et entre les mains de Vincent, gynécologue. Confiance, efficacité. Seulement voilà, elle est désormais là, vient d'entrer et de s'asseoir dans le cabinet, et *une sensation obscure, un sentiment d'insécurité diffus mais palpable* s'insinue, s'empare du lieu. Son nom : Camille D.

roman – août 2012

couverture : Marilou Laure

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-726-2 – 15 €



MÉRINDOL Pierre

Fausse route

Paru en 1950 aux Éditions de Minuit, *Fausse route* est l'histoire d'une paire de drôles qui se camionnent la France en tous sens. Ils héritent en cours de route de la Françoise, une drôlesse finaudement mélancolique qui finit par se mettre avec Édouard, ouvrant un bar de poche rue Mouffetard. Sortie de route prévisible, hélas, quand se joindra au trio le gars Jules.

Préface : Philibert Humm

roman – février 2016

en couverture : photo Jean Marquis/Roger-Viollet

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-864-1 – 15 €



MESSINA Marion

Faux départ

Ma foi, qu'est-ce donc que la vie, la vie qu'on vit? D'expérience, elle a la douceur d'un airbag en béton et la suavité d'un démaquillant à la soude, la vie ne serait-elle qu'une épaisse couche d'amertume sur le rassis d'une tartine de déception? Pas moins, pas plus? C'est en tout cas la démonstration que nous livre Marion Messina, l'Emmanuel Bove de ces temps, dans *Faux départ*, son premier roman. À ma gauche, Aurélie, à ma droite Alejandro! Entre la Grenobloise de toute petite extraction qui crève la bulle d'ennui dans une fac facultative, souffredouleur d'un corps en plein malaise, et le Colombien expatrié, ça s'aime un temps mais ça casse vite. D'aller de Paris en banlieue et de banlieue à Paris, d'œuvrer comme hôtesse d'accueil, de manger triste, coucher cheap et vivre en rase-motte, rencontrer Franck puis Benjamin ne change que peu de choses à l'affaire. Renouer avec Alejandro ne modifie guère la donne : l'amour fou, la vie inimitable, le frisson nouveau sont toujours à portée de corps, mais jamais atteints. Toujours en phase d'approche, jamais d'alunissage. Marion Messina décrit cette frustration au quotidien avec une rigueur d'entomologiste. Que voulez-vous, la vie fait un drôle de bruit au démarrage. Jamais on ne passe la seconde. Faux départ, telle est la règle.

roman – août 2017

couverture : Camille Cazaubon

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-904-4 – 17 €



MICHARD Sophie

Les Petites Filles modernes

À quoi rêvent les jeunes filles? C'est faussement simple. Elles fleurissent bon le chlore et l'espérance, la clope et la déserrance, fréquentent les castings cheap et les piscines municipales...

nouvelles – mai 2000

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-033-1 – 13,57 €



MICHEL Hubert

Requiem pour une huître

Il s'appelle Jacques Bénigne, comme Bossuet. Un prénom de prédicateur, d'évêque, qui en fait une façon d'icône, de dieu en chaire et tweed pour un narrateur qui n'attend qu'une date dans l'année : celle de l'anniversaire de son idole.

roman – août 2000

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-036-2 – 13,57 €

Tout s'avale

C'est le cri de guerre du déréglé délicat dont Hubert Michel a enfilé la paranoïa pour ciseler l'ouvrage du même nom.

roman – janvier 2002

couverture : Anne-Marie Adda

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-050-8 – 14 €

J'ignore ce que me réserve encore mon passé

« Tu » est cet ami d'enfance, ce complice des premières glissades érotiques qui a frôlé la mort, connu l'hôpital et à qui le narrateur s'adresse, assemblant les pièces du puzzle de leur adolescence.

roman – septembre 2004

couverture : Dominique Boll

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-089-8 – 13,50 €

MILLON Alexandre



Mer calme à peu agitée

Même si on ne dérape qu'une seule fois dans sa vie, rien après ne sera plus jamais pareil. Rien. Il était ce brillant informaticien, célibataire, sans histoires. Mais ce 31 décembre-là, il était entré dans l'irréversible.

roman – janvier 2003

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-065-2 – 13,50 €



MINIÈRE Isabelle

Cette nuit-là

« J'ai peur » : c'est autour de ce peu de mots que le couple tourne. Mécanique redoutable d'une manipulation mentale aux effets ravageurs mais qui agit dans l'ombre, en toute impunité.

roman – septembre 2004

couverture : Atelier Civard

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-091-1 – 13 €

Un couple ordinaire

Elle confond l'amour et le pouvoir, le couple et la hiérarchie. Lui s'est comme vidé de lui-même ; retenu, muselé, enchaîné par la menace d'être séparé de sa fille. Mais Plutarque peut changer la donne.

roman – septembre 2005

couverture : V.P.C.

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-113-0 – 14,50 €

La Première Marche

C'est une histoire d'amitié entre une petite fille et un escalier. La première apporte ce qu'elle a : sa solitude désolée, ses rêves, ses peurs ; le second ce qu'il peut : sa robustesse, sa fidélité, ses marches.

roman – mars 2007

couverture : Atelier Civard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-134-5 – 15 €



MONTANA Cyril

Malabar trip

Comment ne pas perdre sa petite amie quand on passe des vacances calamiteuses en Corse ?

roman – août 2003

couverture : Alice Charbin

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-077-5 – 13 €

Carla on my mind

Les creux et les bosses d'une rupture douloureuse. Défonce, délits mineurs, drague sur le Net, il pédale dur, ça déjante dans sa tête.

roman – mars 2005

couverture : Alice Charbin

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-102-4 – 13,50 €

La Faute à Mick Jagger

Face A. L'histoire de Simon depuis tout petit : parents babs, disjonctés, enjointés, Lubéronés. Face B. Le présent de Simon : s'entrelardent une mère niortaise très « like a rolling stone »; une Angelica avide d'amour méthodique et une Lucile à découvrir.

roman – janvier 2008

couverture : Praline

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-147-5 – 17 €



MORTON J. B.

Mr. Thake ou les tribulations, les infortunes et les déboires d'un gentleman anglais

Source majeure des Monty Python, les chroniques de Beachcomber aidèrent, cinquante et un ans durant (1924-1975), les lecteurs du *Daily Express* à mettre un nez rouge à la grisaille des temps. Elles consistent en un florilège poignant de correspondances absurdes et signées O(swald), postées de lieux improbables, où le monde apparaît comme un immense sabot pour les deux pieds de Thake, sorte de *tory* tendance groucho.

Préface de l'auteur

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) et postface : Thierry Beauchamp

humour – mai 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie d'après E. & A. Mele & Cⁱ Print by L. Metlicovitz 1904, Image by © Blue Lantern Studio/Corbis

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-190-1 – 20 €



NABE Marc-Édouard

Chacun mes goûts

La Saint-Valentin des aphoristes.

aphorismes – octobre 1986

couverture : Dominique Charnay

40 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-09-0 – 9,90 €

La Marseillaise

Pour Ayler, la musique vient de loin, mais elle s'impose. Comme l'amour contagieux de Nabe pour ce jazzman dans ce texte qui s'écoute plus qu'il ne se lit.

essai – septembre 1989

couverture : Siné

48 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-170-3 – 9,90 €

Nuage

Lorsqu'il écrit sur la musique, Nabe surpasse tout le monde. Pour Django Reinhardt, il déploie ses ailes de petit géant.

essai – septembre 1993

couverture : François Boisrond

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-169-7 – 9,90 €

Loin des fleurs

L'éclaboussante et pesante majesté d'un lyrisme à pleines tripes.

poésie – octobre 1998

couverture : Fred

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-018-8 – 12 €

Le Vingt-Septième Livre

« J'ai eu tout faux, je n'ai rien compris » ou quand Nabe raconte sa défaite par K-O face au poids lourd Michel Houellebecq.

essai – janvier 2009

couverture : photo de Franck Hurley © Royal Geographical Society

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-168-0 – 10 €



NIMIER Roger

Traité d'indifférence suivi de *La Nouvelle Année*

Nouvelle édition de ces deux titres en un seul volume à l'occasion des cinquante ans de la disparition de Roger Nimier.

Traité d'indifférence (1996)

Courtes méditations sur la vie, les huit textes ont un arrière-goût de mort subite. Nimier s'y épluche de ses illusions, de ses mensonges salvateurs, hume la mort, flatte le vide comme un animal familier. Il ouvre le recueil sur un constat en forme de cul-de-sac; suit un « beau travail d'écolier » sur la difficulté de « se connaître soi-même ». Hitler s'invite entre les pages, le temps d'un papotage acerbe.

Préface : Dominique Noguez

La Nouvelle Année (1993)

Un conte de Noël exécuté par Roger Nimier, noir comme la terre qui durcit sous la neige. Une morale : Noël sent le sapin.

Postface : Roland Cailleux.

essais et nouvelle – septembre 2012

couverture : Alexis Lemoine et Victor Sevilla

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-766-8 – 15 €



NOGUEZ Dominique

Lénine dada

Lénine aurait mis la main à la pâte poétique de Dada, et fait de la révolution russe un grand happening ubuesque. C'est la thèse de Noguez. Preuves à l'appui.

Préface de l'auteur

essai – octobre 2007

couverture : Atelier Civard

180 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-145-1 – 20 €



NOURISSIER François

B.B. 60

Nourissier passe au cou de la belle une rivière de quarante feuillets scintillants, lui ceint la taille de quarante pages crépitantes, qui piquent juste, font mouche à tout coup.

essai – septembre 1996

couverture : Anne-Marie Adda

72 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-000-3 – 10,52 €

Les Chiens à fouetter

Sur quelques maux de la société littéraire et sur les jeunes gens qui s'apprêtent à en souffrir...

La littérature française, sa vie, ses œuvres, François Nourissier connaissait ça comme sa poche, mais c'est une poche de revolver. D'où ce pamphlet délicat où l'art de viser aux chevilles et de tacler sec s'exerce en maître.

En prime : le plateau du jeu de l'oie illustré par Maurice Henry, « Jeu de l'oie du petit homme de plume ».

essai – août 2009

couverture : jeu de l'oie de Maurice Henry © Adagp, Paris

192 pages – 12 x 18 sous coffret – ISBN 978-2-84263-178-9 – l'ensemble : 10 €



PAGE Martin

Comment je suis devenu stupide

Tout est affaire de méthode. Pour survivre dans le monde cruel du capitalisme triomphant, Antoine décide de « couvrir son cerveau du suaire de la stupidité ». Est con qui peut. N'est pas crétin qui veut.

roman – janvier 2001

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-040-9 – 15 €

La Libellule de ses huit ans

Martin Page nous conte l'histoire d'un personnage verlainien qui « ne pèse ni ne pose », d'une plume balancée dans le froid. Fio ou celle que l'on a cru apercevoir.

roman – novembre 2003

couverture : Claude Fraysse

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-068-3 – 16 €

On s'habitue aux fins du monde

C'est la fin d'une histoire entre un homme et une femme qui ne s'aimaient pas à moins que ce ne soit le début d'une histoire entre un homme et une femme qui ne veulent pas s'aimer.

roman – septembre 2005

couverture : Marine Le Breton

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-112-3 – 19,50 €



PAGNIER Dominique

Les Filles de l'air

Dominique Pagnier est touché d'un mal étrange : l'austropathie galopante ; mal qui revient à aimer l'Autriche et à n'avoir de cesse d'y déambuler.

nouvelles – mai 1997

couverture : Anne-Marie Adda

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-007-2 – 12,96 €



PARONUZZI Fred

10 ans 3/4

Il a 10 ans 3/4, le p'tit dernier des Falcozzi, et il raconte la vie avec des mots biscornus, un regard curieux vers les grands dadaïstes et leur monde drôlement compliqué.

roman – mars 2005

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-069-0 – 13,50 €

Comme s'ils étaient beaux

Vingt ans, trente kilos et un océan les séparent et pourtant...

roman – mars 2003

couverture : Claude Fraysse

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-103-1 – 13,50 €



PAROUTAUD J.-M.-A.

La Ville incertaine

Dans une tonalité à la Buzzati ou à la Michaux, s'ouvrent les fentes du temps, dérape le réel. La ville de Paroutaud est illogique, mouvante, improbable; Ranède y débarque un jour.

roman – novembre 1997

couverture : Anne-Marie Adda, portrait de l'auteur par Krol

208 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-012-6 – 15,09 €



PAUCARD Alain

Dictionnaire des idées obligées

Anonyme, envahissant, le poncif rembourre le discours, colmate les silences.

fragments – avril 1990

couverture : Le Dilettante, extrait du Petit Larousse, 1940

48 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-90534-440-3 – 10 €

Supplique à Gorbatchev pour la réhabilitation de Staline

Alain Paucard s'attaque dans cette *Supplique* à un lieu commun des plus tenaces : la supériorité indiscutable de la démocratie sur la dictature. Mais il le fait, bien sûr, pour des raisons esthétiques.

essai – septembre 1991

couverture : Ilia Répine

56 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-90534-448-9 – 10 €

Tartuffe au bordel

Partant de la sage constatation qu'« il y a deux sortes de clients de prostituées : ceux qui vont les voir parce qu'ils n'ont pas de femme et ceux qui vont les voir parce qu'ils en ont une », Dom Paucard fait feu de tout bois, multiplie les exemples historiques, déroule toute une casuistique précise, inspirée de l'histoire récente, visant à démontrer que la prostitution ou art du monnayage érotique participe, non de l'esclavage (même si elle en prend souvent la forme), mais d'un exercice consenti de la liberté, une forme de commerce plus équitable que prévu.

essai – novembre 2012

couverture : © www.archivesderos.com

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-757-6 – 13 €



PENNACCHI Antonio

Mon frère est fils unique

Ainsi va la vie dérégulée d'Accio Benassi, fils, frère et foutu furieux, entre Duce et camarades, entre madone et uppercut, fraternité et rendez-vous manqués, coups de cœur et coups de boules : entre Guerre froide et années de plomb, dix ans dans la vie de l'Italie moderne.

Traduction de l'italien : Jean Baisnée

roman – septembre 2007

couverture : Le Dilettante, photo extraite du film

448 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-144-4 – 25 €



PERELMAN S. J.

Tous à l'ouest!

Tous à l'ouest! narre par le menu la saga touffue et ébouriffante d'une paire d'entertainers new-yorkais, Hirschfeld et Perelman, partis « globe-trotter » all around ze weurld pour noyer dans le mouvement l'échec d'une comédie musicale.

Traduction de l'anglais (États-Unis) : Thierry Beauchamp

humour – mai 2009

couverture : Al Hirschfeld

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-177-2 – 18,50 €



PÉRICHON Dominique

Motus

De la triste condition de l'artiste de music-hall le plus déprécié : le ventriloque. Une histoire de galères lors d'une croisière du troisième âge racontée à la manière d'une épopée arthritique et comique.

roman – septembre 2004

couverture : Alice Charbin

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-090-4 – 14,50 €

Samedi soir et des poussières

Dominique Périchon nous revient avec, dans le coffre arrière, de troubles histoires de hanches ondulantes, de babines glossées, de chiens morts, de cœurs lourds et de faux cils.

roman – janvier 2009

couverture : Amélie Doistau

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-166-6 – 15 €



PERRET Jacques

Les Collectionneurs

Une initiation aux rites de singulières tribus : celle des philatélistes (les timbrés); celle des numismates (d'antiques monnaies sans prix sont leurs plus belles pièces de collection); celle des philuménistes (ou comment s'enflammer pour une boîte d'allumettes); celle des fibulanomistes (ils peuvent en découdre pour un bouton), etc. Un livre réservé aux... bibliophiles?

Postface de Jean-Baptiste Chaumeil

chroniques – mai 1989

couverture : Beuville

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-90534-430-4 – 10 €

Comme Baptiste...

ou Les tranquillisants à travers les âges

Huit textes mènent pour nous une parade chronologique des « anxiolytiques », souvent surprenante : de la massue à la lyre, depuis l'argent jusqu'au discours.

Postface : Pierre Assouline.

chroniques – janvier 1992

couverture : Anne-Marie Adda

88 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-57-1 – 11,43 €

François, Alfred, Gustave et les autres...

Loin des trophées ternes et figés, Jacques Perret nous fait visiter son ranch littéraire : Rabelais, Vigny, Balzac, Dumas, Flaubert, Poe, Barbey, Renard, Vialatte, London. Voilà, tout ce monde est atrocement vivant. Et c'est la seule critique viable : celle d'un écrivain décrivant amoureusement d'autres écrivains.

essai – mars 1996

couverture : Alice Charbin

144 pages – 12 x 18 – 978-2-905344-96-0 – 15 €

L'Aventure en bretelles

suiwi d'Un Blanc chez les Rouges

En 1932-1933, Perret contait ses aventures de chercheur d'or, en Guyane, avec les Indiens Guayaki en Amazonie, dans les journaux *Le Matin* et *Voilà*. Les voici rassemblées avec les nouvelles qui s'en inspirent.

Préface : Jean-Baptiste Chaumeil

récit, nouvelles – mai 2004

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-087-4 – 13,50 €

Mutinerie à bord

Pour rendre moral aux troupes embarquées dans l'expédition du Mexique, on songe à leur porter une cargaison de rouge. Mais l'équipage vide les bouteilles à cadence d'éperonnage.

Préface : Erik Orsenna

roman – février 2006

couverture : © Musée national de la Marine

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-120-8 – 17 €

Enfantillages

Un mince traité de vélologie, un « pique-nique » familial, une plongée dans les profondeurs odorantes du cartable scolaire, une leçon de calcul enchantée et les mésaventures d'une tirelire-grenouille. Voilà quelques gamineries de ce grand môme.

nouvelles – février 2009

couverture : photo de l'auteur en culottes courtes

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-171-0 – 18 €

Dans la musette du caporal

La guerre, c'est comme le citron, ça avive les plaies et relève le goût du plat, du plat commun, de la vie de tous. C'est ce que semble dire Jacques Perret. Et la guerre, lui, il la connaît.

Préface : Jacques et Louis Perret

nouvelles – octobre 2011

couverture : Le Dilettante

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-684-5 – 15 €



PIERRAT Emmanuel

Histoire d'eaux

Fin janvier 1910, les Lutéciens écopent d'un déluge d'anthologie. La Seine s'invite partout, notamment au jardin zoologique.

roman – janvier 2002

couverture : Anne-Marie Adda

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-051-5 – 11,50 €

La Course au tigre

« La chair nivernaise s'est faite triste, hélas, et j'ai lu bien des livres », maugrée Bastien Sentiment, notaire. D'où nécessité de fuir « là-bas », en Inde, spacieux parc aux tigres où assouvir son érotique fringale de grosses prises.

roman – mars 2003

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-070-6 – 13,50 €

L'Industrie du sexe et du poisson pané

Côté sexe, ça tangué flou pour les deux sœurs Frossec de Tribinec. Drivées par le cousin Yann, elles gagnent donc Paris pour un dessalage charnel ; rien n'est omis : à 1, à 2, à 3, par-devant, par-derrrière, avec chien, clous, crottes et fouets...

roman – janvier 2004

couverture : Atelier Civard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-083-6 – 14,50 €



PIGEAT Jean-François

À l'enseigne du cœur épris

Stéphane et Geneviève se rencontrent. Ils se plaisent. Ça y est déjà, ils s'aiment. L'un comme l'autre sont conscients de la fragilité des choses. Ils prennent soin de leur amour. Ils en usent avec précaution jusqu'à l'apparition d'un fils unique...

roman – août 2015

couverture : Aki

224 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-830-6 – 18 €

Bingo

(père & fils)

Avouez qu'on croit rêver et qu'il y a de quoi se frotter les yeux : s'appeler Bingo père, avoir un Bingo de fils, et ne jamais tirer le bon numéro, être un abonné du petit jeu et de la mise en pure perte. Les choses, pourtant, n'avaient pas trop mal commencé avec, de la tête aux pieds, un physique de rêve. Mais rien n'y fait, ça sonne à vide, la chance est de sortie : Jacky Bingolacci (pour la faire longue) alias

l'Apollon des voies de garage, hanté par « la conscience d'avoir toujours tout foiré », après avoir tâté de la chanson, du cinéma, finit par tomber dans une affaire branquignolesque. Fils Florian, quant à lui, gazouille et zone dans la vie sous la surveillance de maman, as des questions pressantes et de l'osso buco, épris d'Azra, une dulcinée albanaise tout en longs cils et cousins violents. À l'ombre, Jacky devient l'homme de confiance de Salvatore Di Pietro, dit « le velu », un pileux qui le charge de récupérer, de nuit, dans une villa désaffectée et avec l'aide d'une consœur en dévouement, le trésor de guerre des Noyaux révolutionnaires prolétariens. Bingo se lance mais a décidé que, cette fois-ci, on jouait gagnant. Ne m'en demandez pas plus car, entre de sombres histoires de pucelages tarifés, de pitbulls en rut, d'homme en bonnet bleu, de lingots d'or et de poubelles jaunes, ce concerto pour pieds nickelés et roue de la fortune empile les péripéties comme des jetons de loterie, accumulant les coups de théâtre comme les coups de poing, sans oublier le coup de pot final. Et Jean-François Pigeat de nous driver l'attelage avec un bonheur de scénariste à l'italienne et de gagman existentialiste, un vrai régal, et prenant avec ça ! Faites vos jeux, rien ne va plus !

roman – mars 2017

couverture : Camille Cazaubon

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-895-5 – 18 €

L'Ordre des choses

... comment s'en affranchir

roman – à paraître en mars 2019

ISBN 978-2-84263-964-8



PONS Maurice

Douce-amère

11 petites fioles d'où, débouchées, monte à pas lent une fragrance nauséuse. 11 fois le goût d'une herbe fatale qu'on mâche comme ça et qui vous tue l'air de rien. La douce-amère est une plante tenace.

nouvelles – mai 1997

couverture : Anne-Marie Adda

176 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-008-9 – 15 €

Délicieuses frayeurs

Neuf histoires, neuf mauvaises fées autour de votre réveil, neuf gouttes de sueur froide dans un plein bol de fièvre.

nouvelles – mars 2006

couverture : Claude Fraysse

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-122-2 – 14 €



Professeur CHORON

Tout s'éclaire!

Le mauvais goût considéré comme un des beaux-arts du politiquement incorrect ou l'abécédaire d'un professeur à prendre au sérieux. Choron, inventeur d'*Hara-Kiri* et de *Gros Dada*, père spirituel de toute une génération d'humoristes, de Coluche aux Guignols.

chroniques – mai 2001

couverture : D. Maunoury

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-044-7 – 12,04 €



PUÉRTOLAS Romain

L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea

Un voyage low-cost... dans une armoire Ikea ! Une aventure humaine incroyable aux quatre coins de l'Europe et dans la Libye post-kadhafiste. Une histoire d'amour plus pétillante que le Coca-Cola, un éclat de rire à chaque page mais aussi le reflet d'une terrible réalité, le combat que mènent chaque jour les clandestins, ultimes aventuriers de notre siècle, sur le chemin des pays libres.

roman – août 2013

couverture : Le Dilettante

256 pages – 14 x 20,50 – ISBN 978-2-84263-776-7 – 19 €

La petite fille qui avait avalé un nuage grand comme la tour Eiffel

Le jour où Providence doit se rendre à Marrakech pour ramener Zahera, une petite fille gravement malade qu'elle vient juste d'adopter, un volcan se réveille en Islande et paralyse le trafic aérien européen empêchant tout avion de décoller. L'amour d'une mère est-il assez fort pour déplacer les nuages ?

roman/conte – janvier 2015

couverture : Romain Puértolas

256 pages – 14 x 20,50 – ISBN 978-2-84263-812-2 – 19 €

Re-Vive l'Empereur !

Maintenu en parfait état de conservation par les eaux glaciales de la mer du Nord, repêché par un chalutier, puis décongelé, Napoléon Bonaparte revient à la vie au moment des attentats djihadistes de Paris, juste à temps pour sauver le monde...

roman – septembre 2015

couverture : Romain Puértolas

352 pages – 14 x 20,50 – ISBN 978-2-84263-845-0 – 22 €

Tout un été sans Facebook

« Enfin ! Enfin un mort, un mort à moi, un vrai, un homicide garanti sur blessure ! » Telle est l'exclamation que ne peut retenir son illustre rondeur, le lieutenant Agatha Crispies, figure nodale de la police new-yorkaise (enfin, New York, Colorado, 150 habitants et 198 ronds-points, petite piqure de rien sur la carte, bourgade certifiée sans Internet où ne « déborde que le lait »), animatrice d'un club de lecture et initiatrice de la méthode d'enquête dite associative (transposition à l'investigation policière de la libre association poétique des mots et des idées), face à la ratatouille humaine qu'elle a couru expertiser, hors de sa juridiction, en compagnie du shérif Donald (MAC Donald!!!), un brouet d'homme qui fut sans doute Peter Foster, tué à l'aiguille à tricoter au vif d'une dégustation de lentilles. Agatha se lance alors dans une enquête fiévreuse et non paramétrable durant laquelle on titille une voisine au nom imprononçable, observe un écureuil radioactif,

croise un bûcheron au nom de sanitaires, a affaire à la mafia, rencontre le Shakespeare du pressing et Old Joe le garde-barrière, tout cela rythmé par l'ingestion frénétique d'une pyramide de donuts au chocolat. D'autant que les morts s'empilent : un second, foré d'un trou, apparaît, puis un troisième, se balançant à un lustre. Tout cela pour aboutir, après nœud de pistes, raisonnements à tirer dans les coins et crypto-intuitions, à une solution cristalline et évidente. Qu'on imagine Miss Marple s'invitant chez les Simpson, *Twin Peaks* rebalisé par les frères Coen, et on aura la chance de tirer le bon fil et de passer tout un été sans Facebook grâce à Romain Puértolas qui, après avoir randonné dans une armoire, volé vers le Maroc, et drivé Napoléon dans les rues de Paris, fond en piqué, pour notre plus grand bonheur, sur l'Amérique bien profonde ! Joie !

roman – mai 2017

couverture : Romain Puértolas

384 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-907-5 – 22 €

Les Nouvelles Aventures du fakir au pays d'Ikea

Revoilà Ajatashatru Lavash Patel, qu'on expectorera selon les goûts et la virtuosité phonique achète-une-truelle ou jette-un-tas-de-choux, as de l'arnaque fakirique en tout sens et madré épateur de gogos. Nous avons laissé l'homme coulant, après son soubresautant tour du monde, les plus doux des jours avec Marie Rivière, la dame de son cœur et écoulant par palettes entières le récit de sa déménageante saga. Or, les gens heureux sont privés d'histoires et il nous en faut une. Alors que notre héros macère dans l'aisance avec la volupté d'un cornichon dans la saumure et se confit dans le plus gras bien-être, son éditeur retoque son second opus, lisse à l'excès et bien bouffi de consensualité. Pour la faire brève, notre fakir est devenu mou du clou, glabre du sabre et son tapis de braises vire à la moquette haute laine. Réagissez, mon bon ! Et notre Patel de repartir à la reconquête de soi. Cap sur la Suède pour rencontrer Dieu lui-même, l'Allah de la clé Allen, le maître d'Ikea, et se fournir en Kisifrøtsipik, la Rolls du tapis à clous. Par chance, dès l'aéroport, les choses vont mal : emporté dans une louche affaire de diamants, confronté au baron Shrinkshrankshrunk, patron de Nespressé et roi de la dosette corsée, au professeur Ronaldo,

gemmologue brésilien, sauvé de la mort par une édition polonaise d'*Autant en emporte le vent*, il se retrouve cloué dans une commode et largué en pleine Baltique, d'où il sera sauvé pour coulisser dans la confraternité d'un cirque belge et apporter une assistance magique à des réfugiés syriens. Tout cela entrecoupé de souvenirs d'enfance marqués par la fêrue et la duplicité de son maître et initiateur Baba Ohrom. Alors, on avale sa boussole, on ravale sa carte et on mise à l'aveugle. Avec la seconde aventure de son fakir, Romain Puértolas, en digne fils de Jules Verne et parfait gendre d'Alexandre Dumas, réaffirme cette vérité d'évidence : le monde n'est qu'une commode Ikea, assemblée par un fakir, pleine de fausses portes et de doubles fonds, et que l'on n'assemblera jamais!

roman – mai 2018

couverture : Romain Puértolas

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-946-4 – 20 €



PUJOL Pascale

Petits plats de résistance

Au cœur de Montmartre, une foule de personnages poursuivent des objectifs très personnels à coups de petites magouilles, de manipulations, d'esbroufe et d'une bonne dose de mauvaise foi...

roman – août 2015

couverture : Yann Kebbi

256 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-827-6 – 19 €



QUENEAU Raymond

Hazard et Fissile

Court texte inédit et inachevé : allègre sauterie narrative nourrie de surréalisme et de *Fantômas*.

novella – avril 2008

couverture : Le Dilettante

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-155-0 – 12 €



RAPHAËL Maurice

Les chevaux de bois sont ivres

Virée chaloupante dans Paris qui fermente, une nuit violente, cliquetante de couteaux et tatouée de morsures.

novella – mai 1992

couverture : Philippe Roux

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-55-7 – 10,52 €



RAVALEC Vincent

Un pur moment de rock'n roll

8 histoires, 8 vies à purger comme des peines, 8 purs moments de rock'n roll.

nouvelles – janvier 1992

couverture : Anne-Marie Adda

118 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-451-9 – 12 €

Les Clefs du bonheur

Des nouvelles où l'on entre par effraction dans la vie de quelques anonymes galériens, comètes tragiques au goût de dragées comiques.

nouvelles – janvier 1993

couverture : Anne-Marie Adda

200 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-63-2 – 15,09 €

Vol de sucettes

Ravalec a tendu un fil barbelé entre deux châteaux d'eau de pluie, puis entre deux silos (coke et sucre glace), et il danse, il danse.

nouvelles – janvier 1995

couverture : Anne-Marie Adda

168 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-83-0 – 12,96 €

Recel de bâtons

Nouveau méli-mélo, toujours irrévérencieux, caustique et désespéré.

nouvelles – janvier 1995

couverture : Anne-Marie Adda

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-84-7 – 12,96 €

La Vie moderne

Dix faits divers, dix récits pantelants exécutés à coups de Ravalec, arme de poing d'invention récente, à mi-pente entre la matraque électrique et le rasoir à main.

nouvelles – novembre 1996

couverture : Anne-Marie Adda

264 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-001-0 – 15,09 €

Treize contes étranges

D'un ongle peint, verdâtre ou mauve, crochu, l'oncle Vincent nous assigne une place à l'entour de son feu. Et plantés là, nous l'écoutons qui incante. Ravalec ne moralise pas, ne ricane pas. C'est un sableur de mécaniques.

nouvelles – février 1999

couverture : Anne-Marie Adda

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-020-1 – 15,09 €

Le Retour de l'auteur

L'auteur de *L'Auteur* remet les couverts avec un autre *Auteur*, plus long d'un bonus épastroillant comme jamais.

récit – août 2009

couverture : Joost Swarte

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-179-6 – 17 €



REBATET Lucien

Lettres de prison

L'homme incarcéré à Fresnes après la Libération pour intelligence avec l'ennemi n'est plus l'auteur adulé des *Décombres*. *Les Deux Étendards* cristallisent tout l'enjeu de la correspondance avec Roland Cailleux ; son aboutissement occulte très vite toute autre préoccupation.

correspondance – février 1993

couverture : Anne-Marie Adda

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-61-8 – 20,58 €

Les Épis mûrs

Rebatet déploie pour nous le destin fracassé de Pierre Tarare. Depuis les premiers tapotis prometteurs sur le piano familial jusqu'à l'adoubement solennel de Fauré et d'Enesco, ce roman nous expose la croissance contrariée, l'expansion douloureuse d'un autre Berlioz ou Wagner, infatigable et conscient de son avant-gardisme génial.

Avant-propos et postface inédits de l'auteur.

Préface, notes et commentaires : Nicolas d'Estienne d'Orves

roman – avril 2011

en couverture : photo de l'auteur

384 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-645-6 – 25 €



RENAULT Murielle

Enfin la vérité sur les contes de fées

Murielle Renault s'invite dans le récit de Nicolas Rey, *Treize minutes*, comme le personnage de Marion dans l'appartement. L'histoire est semblable mais l'angle de visée, le regard, différent.

Préface : Nicolas Rey

roman – janvier 2007

couverture : Alice Charbin

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-130-7 – 15 €

Le Strip-tease de la femme invisible

C'est l'histoire de Mélanie, de Mélanie momoche, de Mélanie trop ronde. C'est l'histoire de son corps à corps avec son corps, à coups de relooking, de sites de rencontres et de ballon gastrique.

roman – janvier 2008

couverture : Alice Charbin

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-148-2 – 17 €

Oui...

Un simple oui, projeté à la mairie entre Juliette et Benjamin, une simple union maritale comme épice d'un séisme psychologique.

roman – janvier 2011

couverture : Alice Charbin

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-655-5 – 20 €

À qui le tour ?

On mène sa vie, soit toute calme et sagement rectiligne, sans tangage ni trompette, soit bien foldingue, dure ou difficile, quand soudain, brusque, effrénée, la chance dévaste tout, ne laisse rien debout. Le doigt de Dieu vient de vous toucher, bagué de toute une série de zéros, ceux d'un gros, très gros lot du loto. Dès lors, il faut gérer vertiges et frénésies : tout devient possible. La chance, comme le diable biblique, « rôde, cherchant qui dévorer »

roman – mars 2013

couverture : Le Dilettante

256 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-760-6 – 19 €



RIVOAL Isabelle

Grosse

Certains sont forts, d'autres enveloppés, pour quelques-uns on parlera d'obésité. Adèle, elle, campe par-delà tout qualificatif : elle est à perte de vue, mer de chair en perpétuelle expansion, océan d'humanité sans rives, ni bornes. Grosse, mais surtout d'espoir et de désirs à jamais inassouvis.

roman – janvier 2012

couverture : photo Ocean

256 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-691-3 – 19 €



ROBERT Pierre-Edmond

Version originale

Rien, apparemment, ne vient troubler l'Amérique que Pierre-Edmond Robert nous dépeint. Pourtant, lentement, l'aimable chronique tourne à l'hallucination. Rongé au-dedans, l'édifice s'effrite.

nouvelles – mars 1988

couverture : Anita Gallego

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-23-6 – 10,52 €

Un siècle et demi de bonheur

L'Américain moyen, sous les traits d'un petit col-blanc au babil ravi, cultive ses muscles et se cherche des rides : c'est un homme complet.

nouvelles – avril 1990

couverture : Anne-Marie Adda

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-38-0 – 10,52 €

Rien que des étoiles

Trois étoiles sorties des rangs qui frappent le fanion US; trois textes où l'on cherche à fuir la statique et empoisonnée douceur des choses, trois nouvelles, insolites comme des confessions d'auto-stoppeurs.

nouvelles – décembre 1992

couverture : Mélanie Gribinski

120 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-60-1 – 13,57 €



ROUBAUDI Ludovic

Les Baltringues

Une histoire de cirque, celle des baltringues, ceux qui montent et démontent les chapiteaux. Un jour, ils rencontrent le chien Chaipas, un sujet, un animal hors du commun.

roman – août 2002

couverture : photo de P. Lopparelli

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-061-4 – 16,50 €

Le 18

Dans son quotidien de tôle froissée et de corps incarcérés, de sinistres ardents et d'accidents cocasses, la caserne vit sa vie tranquille et presque monotone quand l'impensable arrive : il a pour nom Métrono. Capitaine Nathalie Métrono. Une femme.

roman – octobre 2004

couverture : Atelier Civard

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-092-8 – 15 €

Les Chiens écrasés

Ils sont deux : « vautours de la misère », becqueteurs farouches de faits divers salacement sordides, chiffonniers de l'effroi social mâtinés de spécialistes de la note de frais gonflée à l'hélium. Deux journalistes à *Radar*. « Les emmerdes, leur naturel, c'est le peloton ».

roman – mars 2006

couverture : Di Marco

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-121-5 – 16 €

Le Pourboire du Christ

Après avoir œuvré dans le porno sous le nom de Ramon Tripier, Monseigneur Lacastagne, Grandgousier de la pensée moderne et affamé de pognon, va emmener avec lui dans sa croisade contre l'islam le bon Rodolphe, un apprenti comédien plus doué pour les montages financiers tordus que pour les plateaux de tournages.

roman – août 2013

couverture : Alice Charbin

320 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-753-8 – 20 €



ROZA Bruno

Leçons de choses

Quelques instantanés d'une enfance immobile et rêveuse des années 60. Entre Ponge et Delerm.

récits – septembre 2001

couverture : Anne-Marie Adda

201 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-047-8 – 15 €



ROZEN Anna

Plaisir d'offrir, joie de recevoir

Un petit carrousel des désirs, c'est ce que s'applique à photographeur Anna Rozen.

nouvelles – mai 1999

couverture : Anne-Marie Adda

184 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-024-9 – 14,48 €

Méfie-toi des fruits

Ces fruits, dont Anna Rozen s'est faite la cueilleuse passionnée et la palpeuse effrontée, sont les fruits dont notre corps est l'arbre : couilles et mamelles, sexes ; qu'ils soient fermes ou flapis, lisses ou ridés.

roman – avril 2002

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-055-3 – 13,50 €

Vieilles peaux

Trois nouvelles épidermiques. Un couple de vieux attachés, attachants. Une sexagénaire qui ne veut lâcher ni sa jeunesse ni ses écrits. Et une multitude de peaux endossées au fur et à mesure des rencontres, des engouements et des colères.

nouvelles – mars 2007

couverture : Dupuy-Berberian

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-135-2 – 16 €

La Bombe et Moi

Deux, elles sont deux : elle et l'autre, la pauvre Elle et Autre-la-terrible. Miss Anna et Sister Bomb. Anna Rozen, face miroir, nous offre ses deux profils et nous assure d'une chose : le désir a les yeux vairons.

roman – octobre 2008

couverture et illustrations : Ludovic Debeurme

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-162-8 – 15 €

Je vous prête mes lunettes

L'une est amoureuse, en permanence et obstinément. L'autre est jalouse, seule contre toutes, farouchement jalouse a priori et quoi qu'il arrive, c'est plus fort qu'elle. Le troisième a perdu le goût. Anna Rozen a braqué ses lunettes à elle sur ces trois personnages-là, facétieuse, elle vous les prête.

nouvelles – septembre 2011

couverture : Charles Berberian

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-681-4 – 15 €

J'ai eu des nuits ridicules

À travers quelques nuits ridicules – elles ne l'ont pas toutes été – on observera Valérie, la quarantaine, se débattant, comme ses contemporains, au pays de la mauvaise conscience et de la bonne volonté. Le hasard a placé un ado sur sa route

roman – octobre 2014

couverture : Charles Berberian

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-809-2 – 17 €



RUZÉ Franck

0 %

S'épiler furieusement du moindre poil de graisse, traquer sans relâche le plus léger soupçon d'adiposité, s'écorcher les peaux d'orange, tel est le programme de Priscille, l'héroïne de Franck Ruzé.

roman – avril 2003

couverture : Atelier Civard

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-075-1 – 13 €



SAINTE-CROIX-LOYSEAU

Dépêches au cerf-volant

Superbe oiseau rare que ce poète mystique, ordonnateur d'un langage d'eau, de brise et de palmes qui publia entre 1935 et 1945 six opuscules.

Préface : Éric Dussert

poésie – juin 2001

couverture : Anne-Marie Adda

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-045-4 – 21 €



SALBERT Marc

*De l'influence du lancer de minibar sur l'engagement
humanitaire*

Il est des coups de matraque qui débloquent les chakras, Arthur Berthier ne s'attendait pas à l'expérimenter en allant enquêter sur un campement de réfugiés. Le rock-critic en disgrâce va être propulsé à la Une de l'actualité avant de trouver l'amour au pied du Sacré-Cœur...

roman – janvier 2015

couverture : Atelier Civard

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-815-3 – 17,50 €

Amour, gloire et dentiers

Une thèse est à soutenir : Du rôle des charges de CRS dans les romans de Marc Salbert. Après *De l'influence du lancer de minibar sur l'engagement humanitaire*, on enchaînerait par *Amours, gloire et dentiers*. Là, c'est une charge de cinéma à laquelle d'authentiques serveurs de l'ordre donnent un poids de réel inopiné, le temps pour le nez de Marie-Hélène, figurante, d'être pulvérisé et, pour Stanislas, producteur, de la consoler à la hauteur d'un bambin vite abandonné, Martin. Fin de la séquence. Quelques décennies plus tard, on retrouve le duo père-fils : père est devenu une icône baltringue du cinéma Z français, fils le gérant psychorigide d'un mouiroir campagnard et climatisé, le Jardin d'Éden, où vivent un lot de vieillards fantasques. Terminus champêtre où Stanislas, aux abois, finit par se réfugier. Une incursion qui tourne à l'incrustation et ne tarde pas à révolutionner l'endroit : adieu bout du rouleau, la vie reprend ses droits ! Et pensionnaires de muer leur antique carcasse en instrument de plaisirs, Stanislas de renouer avec la vie, le fric et l'inspiration, Martin d'enfin connaître le grand amour, le tout sur fond de folies deauvillaises, libertines et cinématographiques. Une tranche de vie juteuse, festive et rocambolesque, jouissive comme un Molinaro période faste ou un de Broca grand cru. Salbert ou le triomphe du CRS : Comédie Romanesque et Sentimentale.

roman – avril 2017

couverture : Camille Cazaubon

256 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-901-3 – 19,50 €



SAULNIER Laurent

Bonneville

La santé mentale du narrateur laisse pas mal à désirer. Le problème, c'est qu'il l'ignore. La nuit, il parcourt des continents imaginaires au volant d'une vieille Pontiac qui ne roule pas : quoi de mieux pour tenir à distance les malfaisants dont le monde est rempli?

roman – août 2016

couverture : Camille Cazaubon

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-861-0 – 17 €



SAVIO Francesco

Mon père était très beau

C'est une histoire de bicyclette rouge posée contre un mur, de père défunt, de famille soudée, d'enfant vélocé et futé, c'est l'histoire de Nicola.

Traduction de l'italien : Hélène Sauvage

roman – mai 2012

couverture : Lucia Di Bisceglie

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-703-3 – 17 €



SCHIFFTER Frédéric

Délectations moroses

Frédéric Schiffter, le « philosophe sans qualités », a noté des cogitations, des souvenirs, des regrets et des humeurs dont l'acidité, même diluée dans les larmes, n'épargne rien, ni le monde ni son ego.

aphorismes – octobre 2009

couverture : *Portrait of a young man*, M. Sweerts © The State Hermitage Museum

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-181-9 – 12 €



SCHIFRES Alain

Sympa

Voyages au pays gentil

Plus les temps sont durs, plus les gens sont mous. Alain Schifres dénonce le devenir chamallow de la conscience occidentale et décrète la Saint-Valentin du cliché, la Saint-Barthélemy de la neuneuserie béate et l'éradication du poutou.

chroniques – avril 2016

couverture : Camille Cazaubon

176 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-873-3 – 17 €



SEBHAN Gilles

Salamandre

Un homme est retrouvé mort dans la cabine d'un sex-shop. De lui, on ne sait que son surnom de Salamandre et son obsession pour quelques garçons prostitués. Qui était-il? De quel passé ténébreux son meurtre est-il la conséquence? À travers son journal intime, se dévoilent peu à peu les secrets d'une vie.

roman – janvier 2014

couverture : Alice Charbin

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-787-3 – 17 €

Retour à Duvert

En 2010, Gilles Sehan publiait un premier livre sur l'écrivain culte Tony Duvert, auteur subversif dont les essais pédophiles lui vaudront de rejoindre l'enfer des bibliothèques et une vie de reclus qui se terminera par une mort inaperçue et sordide. Les réactions ont été nombreuses, d'où ce *Retour à Duvert*. Il s'agit surtout de la première biographie de l'écrivain, composée d'éléments inédits, du témoignage du frère de Duvert, celui de son meilleur ami... À travers lui, c'est l'histoire d'une époque et de ses intellectuels qui se donne à lire, ainsi qu'une traversée des relations complexes qu'y entretiennent le désir et la loi.

biographie – octobre 2015

couverture : Gilles Sehan

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-833-7 – 21 €



SIMON Sylvie

Le Couloir

À peine un drame, une anecdote, dans l'enfer feutré de ces petits brins de vie rectiligne. Quatre vies qui s'égouttent, d'où l'ennui perle comme d'un drap qui sèche.

roman – novembre 1991

couverture : Catherine Ursin

144 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-49-6 – 13,57 €

Mathilde

Lourde d'un enfant de Nathan, Mathilde suffoque, s'épuise, s'assèche puis s'éclipse pour réapprendre la patience avec elle-même.

roman – décembre 1993

couverture : France Jolly

184 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-72-4 – 13,57 €



SITRUK Anthony

La Vie brève de Jan Palach

L'Histoire, « avec sa grande hache », prend tour à tour tous les visages, ceux d'un général à lunettes noires ou d'un gouvernement endimanché à la placidité rondouillarde, d'un survivant au corps raclé jusqu'à l'os par la famine et la mort ou du badaud qui regarde passer le train-train des événements, ivre d'indifférence. Le 16 janvier 1969, l'histoire tchécoslovaque n'a qu'un visage, celui, défiguré, calciné, de Jan Palach, étudiant pragois de vingt ans dont l'immolation publique, accomplie en protestation contre l'occupation « fraternelle » des forces soviétiques, vient de sidérer l'Europe. Il existe bien des moyens d'afficher son refus de l'asservissement et son désir de liberté, beaucoup optent pour le comptoir ou le mégaphone, le papier et la colle, Palach, lui, a choisi sa peau et le feu, passant en un éclair des partiels à l'Histoire. C'est l'histoire de ce geste qu'Anthony

Sitruk, au fil d'un essai-reportage précis et fervent, nous narre avec une précision de témoin. Histoire d'un enfant parmi d'autres, d'un adolescent qui ne fait pas de vague, d'un étudiant moyen, histoire d'un Tchèque parmi beaucoup d'autres Tchèques qui soudainement, à l'issue d'une maturation lente et d'une volonté forcenée, sort du lot pour se faire la Torche n°1, celle qui, espère-t-il embrasera le pays. D'autres suivront, d'un éclat égal, donnant à cette résistance l'allure d'une confrérie kamikaze d'« exaltés véridiques ». Médaillée, muséographiée, devenue icône de l'histoire tchèque, la figure de Jan Palach, c'est ce que nous montre cette enquête, résiste à l'embaumement, gardant après un demi-siècle sa véhémence tragique et sa fraternelle proximité.

roman – juin 2018

couverture : Adam David

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-967-9 – 16,50 €



SOLUTO

Glaces sans tain

De l'art de voir sans être vu, de scruter à loisir sans subir de regard en retour, œil de Dieu, pupille du Diable qui sonde en paix les plis et replis de l'âme rongée. Quel meilleur titre pour ce recueil de nouvelles signées Soluto.

nouvelles – janvier 2013

couverture : Soluto

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-767-5 – 17 €



STERN Théo

Va où ta queue te mène

Confession anonyme d'un homme qui aime les femmes avec élégance et provocation. Entre l'indolence acérée d'un Frank et les frénésies d'inventaire d'un Bonnand : voilà Théo Stern, son minutier érotique et ses vaginales annales.

roman – janvier 2006

couverture : *Vénus châtain n° 1* d'Anne Toulhoat

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-117-8 – 16 €



TANGUY Yves

Lettres de loin

De 1939 à 1955, seize ans d'échange épistolaire entre Tanguy, installé dans le Connecticut avec sa femme peintre Kay Sage, et Marcel Jean. Il évoque son galeriste Pierre Matisse, ses amis, Prévert, Masson, Ernst, le surréalisme...

correspondance – avril 1993

couverture : Anne-Marie Adda d'après Man Ray

194 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-64-9 – 18,29 €



TAVARD Guillaume

Le Petit Grain de café argenté

Une saison crispante à Londres, au purgatoire du déjeuner minute nommé Fresh, Mondiale de sandwicherie.

roman – janvier 2003

couverture : Alice Charbin

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-066-9 – 16 €



TESSARECH Bruno

La Machine à écrire

L'histoire d'un nègre devenu son propre fantôme!

roman – avril 1996

couverture : Anne-Marie Adda

216 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-90534-498-4 – 16 €

La Galette des rois

La politique ne serait-elle qu'une galette sans fève à qui il manque la pâte?!

roman – janvier 1998

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-014-0 – 16 €



THÉVENON Patrick

Le Palais de la Découverte
suivi d'*Une intoxication alimentaire*

Deux fables qui oscillent entre le cocasse et la morale. L'une, récit de science-fiction, dépeint un Paris envahi par des clones soumis par la grâce de l'uniformisation génétique d'un pouvoir philanthropique (?). L'autre prend la forme d'une pochade macabre où le narrateur, le temps d'une délectable introspection, se cherche un suicide épanouissant.

nouvelles – septembre 1985

couverture : Jean-Charles Blais

40 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-90534-405-2 – 10 €



TILLINAC Denis

Boulevards des Maréchaux

On suit Tillinac, au fil de sa dérade, de bistrot en souvenirs, de tombes en coin de rues, bercés par les arrêts obligatoires et le babil des picoleurs ou l'œil inquiet des passantes.

récits – octobre 2000

couverture : Anne-Marie Adda

144 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-037-9 – 12,95 €



TILLMAN Lynne

Le Complexe de madame Réalisme

Les personnages se battent seuls contre la mort, se recueillent sur les plages du Débarquement en Normandie, méditent sur la mémoire ou savourent une rencontre impromptue avec Clint Eastwood.

Traduction de l'anglais (États-Unis) : Aurélia Lenoir

nouvelles – mai 2005

couverture : l'auteur photographiée par Nan Goldin

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-106-2 – 20 €



VALET Paul

Paroxysmes

Valet nous livre une poésie en guerre : contre l'humain, contre la langue.
Le poème est une balafre continue.

Précédé de : E.M.Cioran, « L'Ermite de Vitry »

poésie – janvier 1988

couverture : Paul Valet

88 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-90534-422-9 – 10 €



VAN ACKER Christine

Ici

Voici quelques années, nous avons quitté la capitale. Au grand dam de la famille et des amis, nous sommes venus nous installer Ici. Non pas au Costa Rica, à Málaga, ou à Las Palmas, mais Ici, tout en bas de la carte de la Belgique, juste en dessous de la grande forêt d'Ardenne.

écrits – mai 2014

couverture : d'après Carte IGN/Maison du Pays de la Semois Ardenne-Gaume

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-802-3 – 15 €



VEDRÈS Nicole

Microclimats

Chaque mois, librement, Nicole Vedrès se choisissait un amant. Il lui fallait le circonscrire, le soupeser puis le croquer cru. Ils sont les sujets de ces chroniques, parues au Mercure de France : Barthes ou Friedmann, Comte ou l'Abbé Pierre, Paris, Balzac ou Fantômas.

Préface : Thierry Noroit

chroniques – novembre 2000

couverture : Anne-Marie Adda

208 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-039-3 – 15,09 €



VIALATTE Alexandre

Dires étonnants des astrologues

L'homme, on le sait, est obsédé par la fuite du temps. Voici donc le portrait-robot des douze mois les plus recherchés.

chroniques – octobre 1993

couverture et illustrations : Alice Dumas

106 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-73-1 – 12,04 €

L'Oiseau du mois

Vialatte narre par le menu des faits divers piquants et le monde qui en découle est un grenier dans la rue où la main agrippe ce qu'a promis le rêve éveillé.

chroniques – septembre 1995

couverture et illustrations : Albert Lemant

108 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-89-2 – 12,04 €

La Complainte des enfants frivoles

Effluve de l'encre, parfum de l'éponge, odeurs de préau : Vialatte vous vend la fragrance du passé dans un grand flacon qui a la forme d'un pupitre.

roman – octobre 1999

couverture : Anne-Marie Adda

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-027-0 – 15,09 €

Au coin du désert

Avec l'imperturbable jovialité d'un faiseur de réussite, Vialatte, alors enseignant au Caire, dépose sous nos yeux des cartes postées d'Orient.

récits – octobre 2002

couverture : Massin

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-063-8 – 11,50 €

Les Amants de Mata Hari

Les objets servent de pierres blanches, ici une photo chipée dans un grenier, figure de femme, vraie ou rêvée, organise autour d'elle tout un culte adolescent, sous-bois ou coin de rue, familles, parfums.

Avant-propos de Pierre Vialatte.

roman – février 2005

couverture : Alice Charbin

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-099-7 – 11,50 €

Le Cri du canard bleu

Ce *Cri du canard bleu*, prose inédite de 1933, est une envie romanesque laissée à l'état d'esquisse. Une fois de plus, à grand renfort d'étoiles saupoudrées, de plantes charmantes et d'une prose où chaque phrase semble jaillir d'un chapeau claqué, Vialatte transforme, à vue, pour nous, l'Auvergne en terre de féerie.

Préface : François Feer

Avant-propos de Pierre Vialatte

roman – octobre 2012

couverture : images extraites du catalogue 1910 de la Manufacture française d'Armes et Cycles de Saint-Étienne

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-735-4 – 10 €

La Maison du joueur de flûte

Réédition d'un roman écrit au cours de l'hiver 1943-44, entre *Le Fidèle Berger* et *Les Fruits du Congo*. Vialatte nous livre ici une étonnante parabole poétique, une quête, où il cherche minutieusement ce qu'il est, ce qu'il veut, ce qu'il peut. Un conte lucide et fou qui démontre ce qu'un exposé théorique ne saurait faire : donner à voir les clefs de ses exigences artistiques, les sources, les énigmes majeures de la création littéraire.

roman – novembre 2015

couverture : Camille Cazaubon d'après Leonetto Cappiello

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-851-1

La Dame du Job

La Dame du Job fournit la clé du projet romanesque inauguré en 1942 par *Le Fidèle Berger*, poursuivi avec *La Maison du joueur de flûte* puis *Les Fruits du Congo*. « C'est une dame, écrivait Alexandre Vialatte à Jean Paulhan, qui fume la cigarette sur un calendrier du Job dans une auberge sur le plateau du champ de tir, près d'une petite ville de garnison. » Son image fascine deux enfants, le narrateur et Frédéric Lamourette, fils du chef de musique. Ils vont bâtir, autour de l'auberge et du champ de tir, un univers fantastique dont elle sera l'énigmatique souveraine.

roman – avril 2016

couverture : Camille Cazaubon d'après la collection Job

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-882-5 – 17 €

Salomé

Rédition du texte paru pour la première fois en 1991 aux Belles Lettres, Alexandre Vialatte écrit *Salomé* vers 1932. Ce roman, cousin des *Fruits du Congo* et de *Battling le ténébreux*, est un roman d'enfance, d'une enfance qui ne dépasse l'adolescence que pour aller à la mort, car toute la philosophie de Vialatte se résume dans la proposition suivante : l'enfance tue.

Préface : Charles Dantzig

roman – mai 2018

couverture : Camille Cazaubon d'après une photo de l'auteur

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-949-5 – 19 €



VIDALIE Albert

L'Aimable Julie, Monsieur Charlot et consorts

De la pochade poético-municipale (*Les Rosatis à Fontenay-aux-Roses*) qui ouvre ce recueil à *La frontière*, amère chronique de la vie en stalag et du désir de liberté, Vidalie s'égale à Calet ou Hyvernaud.

Préface : Patrice Ducher

nouvelles – octobre 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie d'après une photo de l'auteur ©ADP, 1956

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-641-8 – 17 €

Chandeleur l'artiste

Rédition du plus autobiographique des romans de l'auteur paru en 1958, et dédié à Antoine Blondin. La meilleure introduction à l'œuvre d'un écrivain aujourd'hui oublié mais plus pour longtemps avec ce roman qui vagabonde dans la banlieue de Paris.

roman – octobre 2013

couverture : Estelle Dubois d'après une photo des parents de l'auteur.

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-782-8 – 18 €



VILROUGE Marc

Reproduction non autorisée

Le désir d'enfant peut-il s'inscrire hors de la sexualité? Pas de discours sur l'homoparentalité, juste l'expérience intime de deux êtres habités d'une saine et douce subversion.

roman – janvier 2004

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-082-9 – 13,50 €

La Peau fantôme

Pour survivre à la douleur d'un deuil, un homme décide de tout insensibiliser en lui.

roman – octobre 2005

couverture : toile de Clément Borderie

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-114-7 – 13 €

Le Livre impossible

Un écrivain face à la page blanche, un fils face aux attentes de ses parents, à la drogue, au sexe, et aux mensonges qui enflent. Un roman grave comme une plainte. Bref et terrifiant comme un fait divers.

roman – janvier 2007

couverture : Laurence Henry

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-131-4 – 12 €



WACKENHEIM Vincent

Coucou

Quand il n'est pas dans l'escalier ou dans sa loge, le gardien est cadre dans une boîte à coucou. Figure de la tradition, le coucou n'échappe pourtant pas au capitalisme mondialisé : tâche est confiée à notre homme d'en réduire les coûts.

conte – janvier 2005

couverture : Philippe Roux

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-095-9 – 11,50 €

La Revanche des otaries

« Y avait-il des dinosaures dans l'Arche de Noé ? », a un jour confié à son père la jeune Constance W. Le très digne Vincent W., dos collé au mur des siècles, a donc élaboré une réponse, que voici.

roman – août 2009

couverture : Le Dilettante

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-180-2 – 16 €

La Gueule de l'emploi

Que faire, quand on n'a plus la gueule de l'emploi ? Mais monter des arnaques et tromper son monde, c'est si bon, et gentiment lucratif. En bouquet final, un grand barnum, deux millions de chômeurs sur le périphérique, des vrais, histoire de se faire peur. Certains y laisseront des plumes, c'est le destin, on n'y peut rien.

roman – mars 2011

couverture : Lucia Di Bisceglie

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-669-2 – 17 €



WALLET Roger

Portraits d'automne

Cette histoire d'un instituteur méridional en Picardie à l'époque de *Jules et Jim* ressemble fort à une fiction autobiographique. Une entrée remarquée en littérature.

roman – août 1999

couverture : Alice Charbin

126 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-019-5 – 13 €



WILLIAMS John

Stoner

Un mot d'Anna Gavalda à propos de *Stoner* de John Williams :

Voilà un roman qui n'a rien de spectaculaire. Le récit d'une vie âpre, austère, une vie de prof, une vie passée sous silence et tout entière consacrée à la littérature. C'est un roman qui ne s'adresse pas aux gens qui aiment lire, mais aux êtres humains qui ont besoin de lire. Or, avoir besoin de lire n'est pas forcément un atout, ce peut être, même, souvent, un handicap. Se dire que la vie, bah... tout compte fait, n'est pas si importante que ça et que les livres parleront à ses manquements, c'est prendre le risque, souvent, de passer à côté. William Stoner donne cette impression de gâchis. En vérité, et nous pouvons l'avouer, que nos vies soient ratées ou pas nous importe moins que cette question posée par un professeur à ce jeune homme gauche, fruste et solitaire qui n'a encore jamais mis les pieds dans une bibliothèque et qui deviendra mon héros : « M. Stoner, M. Shakespeare s'adresse à vous à travers trois siècles. L'entendez-vous ? »

Traduction de l'anglais (États-Unis) : Anna Gavalda

roman – août 2011

couverture : Le Dilettante

384 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-644-9 – 25 €



YANOWSKI

Crimes d'ortie blanche

Mesdames et messieurs, vivants et bientôt morts, entrez, tenez-vous aux tentures, empoignez la rampe et suivez la lueur. Car c'est en bas, au fond, tout au fond. Au fond de la fosse, de la fente, de l'abîme, que nous invite à le rejoindre Yanowski.

Préface : Bertrand Dicale

poésie – juin 2011

couverture et illustrations : Lou Dubois

256 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-672-2 – 20 €



YLIPE

Textes sans paroles

Les aphorismes de cet as de la sarbacane, maître du goutte-à-goutte assassin, seigneur de la tuile tombée du toit, représentant français de l'absurde et de l'humour noir, tendance *Bizarre*.

aphorismes – avril 2001

couverture : Ylipe

88 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-041-6 – 11,43 €

Sexes sans paroles

Des gouttes d'acide, des poussières dans l'œil, des boutons de fièvre, des coupures au cou : ces aphorismes sont toutes ces petites défigurations humiliantes, des rappels au désordre faits à l'homme qui se prend un peu trop à poser dans la glace bien lavée de ses certitudes glorieuses.

aphorismes – avril 2003

couverture : Ylipe ; premier plat, coll. Martine Benarous.

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-073-7 – 13 €

Numérique

La plupart de nos titres sont désormais disponibles aussi en format numérique (epub et PDF). Vous en trouverez la liste complète sur notre site internet : www.ledilettante.com

Par ordre de parution

Les titres épuisés apparaissent en gras. Ils ne sont pas introuvables car notre librairie rachète souvent des exemplaires d'occasion afin de les remettre en vente.

Pour les textes inédits, nous éditons des tirages de tête numérotés à la main.

Ces exemplaires, tirés sur beau papier, vélin ou vergé, sont vendus en général à un prix quatre fois supérieur à celui du tirage courant.

1985

Bernard Frank, ***Grognards & Hussards*** (réédition, augmentée de *La Turquie*, 1989)

Éric Holder, ***Nouvelles du Nord*** (réédition, augmentée de *La Chinoise* et *Les Petits Bleus* sous le titre *Nouvelles du Nord et d'ailleurs*, 1998)

Paul Lafargue, ***La Légende de Victor Hugo***

Paul Gadenne, ***La Coccinelle***

Denis Tillinac, ***Spleen à Dausmenil*** suivi de ***Le Tour des îles***

Patrick Thévenon, *Le Palais de la Découverte* suivi de *Une intoxication alimentaire*

Sylvain Goudemare, ***Mélanolie***

1986

Edward Limonov, ***Salade niçoise*** (réédition, dans ***Discours d'une grande gueule coiffée d'une casquette de prolo***, 2011)

Emmanuel Bove, *Aftalion, Alexandre* (réédition, sous le titre **Meublé sommairement** et avec une nouvelle couverture, 1989)

Alain Bonnand, **Les jambes d'Émilienne ne mènent à rien**

Marc-Édouard Nabe, *Chacun mes goûts*

Maurice Raphaël, **Les Yeux de la tête**

Jean-Pierre Martinet, **Ceux qui n'en mènent pas large** (réédition, augmentée d'*Au fond de la cour à droite* et d'une préface de Raphaël Sorin, 2008)

Alexandre Vialatte, **L'Auberge de Jérusalem** (réédition, dans *La Plainte des enfants frivoles*, 1999)

Raymond Cousse, **L'envers vaut l'endroit** (réédition, augmentée de *La Découverte de l'Afrique* et de *Vive le Québec libre!*, 1998)

1987

Yves Martin, *Retour contre soi*

Robert Giraud, **Carrefour Bucî** (réédition, dans *Le Vin des rues*, 2017)

Éric Holder, **La Chinoise** (réédition, dans *Nouvelles du Nord et d'ailleurs*, 1998)

Eugène Dabit, **Ville lumière** (réédition, revue et corrigée, 2009)

Edward Limonov, **Écrivain international** (réédition, dans **Discours d'une grande gueule coiffée d'une casquette de prolo**, 2011)

Louis Scutenaire, **Lunes rousses**

Alain Bonnand, **Martine résiste** (réédition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, 2003)

1988

Paul Valet, *Paroxysmes*

Pierre-Edmond Robert, *Version originale*

Jean-Luc Coatalem, **Zone tropicale** (réédition, augmentée de *Fièvre jaune*, 1999)

Raymond Guérin, **Le Temps de la sottise** (réédition, augmentée d'un avant-propos de Bruno Curatolo, 2003)

Robert Giraud, *Les Lumières du zinc*

1989

André Blanchard, *Entre chien et loup* (réédition, augmentée d'une préface de l'auteur, 2007)

Henri Calet, *Poussières de la route* (titre réutilisé pour un recueil différent, 2002)

Bernard Frank, *Grognards & Hussards* suivi de *La Turquie*

Jacques Perret, *Les Collectionneurs*

Emmanuel Bove, *Meublé sommairement*

Pierre Marcelle, *Articles de Paris*

Marc-Édouard Nabe, *La Marseillaise*

Jean-Luc Coatalem, *Fièvre jaune* (réédition, dans *Zone tropicale*, 1999)

Édouard Dujardin, *Les lauriers sont coupés*

1990

Jacques Chauviré, *Fins de journées*

William Cliff, *Conrad Detrez*

Henri Calet, *L'Italie à la paresseuse* (réédition, 2009)

Pierre-Edmond Robert, *Un siècle et demi de bonheur*

Éric Holder, *Les Petits Bleus* (réédition, dans *Nouvelles du Nord et d'ailleurs*, 1998)

Alain Paucard, *Dictionnaire des idées obligées*

Alexandre Vialatte, *Le Fluide rouge*

Thierry Jonquet, *Trente-sept annuités et demie*

1991

Edward Limonov, *Discours d'une grande gueule coiffée d'une casquette de prolo* (réédition, augmentée de *Salade niçoise* et d'*Écrivain international*, 2011)

Raymond Cousse, *La Découverte de l'Afrique* (réédition, dans *L'envers vaut l'endroit*, 1998)

Roger Martin du Gard, *Confidence africaine*

Olivier Dazat, *Panache*

Stéphane Guibourgé, *Citronnade*

Alain Paucard, *Supplique à Gorbatchev pour la réhabilitation de Staline*
Sylvie Simon, *Le Couloir*
Pierre Mac Orlan, **La Danse macabre**

1992

Vincent Ravalec, *Un pur moment de rock'n roll*
Emmanuel Bove, *La Mort de Dinah*
Jean-Luc Coatalem, **Triste sire** (réédition, augmentée d'une préface de l'auteur, 2012)
Jackie Berroyer, *La femme de Berroyer est plus belle que toi, conlasse!*
Maurice Raphaël, *Les chevaux de bois sont ivres*
Cyrille Fleischman, *Rendez-vous au métro Saint-Paul*
Jacques Perret, *Comme Baptiste...*
Dominique Joubert, *Les Vents contraires*
Pierre Herbart, **L'Âge d'or**
Pierre-Edmond Robert, *Rien que des étoiles*

1993

Lucien Rebatet, *Lettres de prison*
Philippe Lacoche, **Cité Roosevelt**
Vincent Ravalec, *Les Clefs du bonheur*
Yves Tanguy, *Lettres de loin*
Georges Hyvernaud, *La Peau et les Os*
Roger Nimier, **La Nouvelle Année** (réédition dans *Traité d'indifférence* suivi de *La Nouvelle Année*, 2012)
Jean-Noël Blanc, *Galipettes arithmétiques choisies*
Marc-Édouard Nabe, *Nuage*
Robert Giraud, *Faune et flore argotiques*
Sylvie Simon, *Mathilde*
Alexandre Vialatte, *Dires étonnants des astrologues*
Edward Limonov, **Le Dos de madame Chatain**

1994

Maurice Ciantar, *Étrangers dans la ville*

Jean-François Caujolle, *Un monde à part*

Henri Calet, ***Un grand voyage***

Cyrille Fleischman, *Nouveaux rendez-vous au métro Saint-Paul*

Lascano-Tegui, *Élégance des temps endormis*

Éric Holder, *La Belle Jardinière*

Serge Dounovetz, *Moviola*

1995

Vincent Ravalec, ***L'Auteur*** (plaquette hors commerce, reparue augmentée en fin d'année)

Georges Hyvernaud, *Feuilles volantes*

Vincent Ravalec, *Vol de sucettes*

Vincent Ravalec, *Recel de bâtons*

Paul Gadenne, *La Rue profonde*

Pierre Marcelle, *Fériés*

Jean Forton, *L'Enfant roi*

Pierre Chalmin, *Le Petit Crevé*

Alexandre Vialatte, *L'Oiseau du mois*

Jean-François Caujolle, *L'Éclipse*

Cyrille Fleischman, *Derniers rendez-vous au métro Saint-Paul*

Vincent Ravalec, ***L'Auteur*** (réédition, revue et augmentée, sous le titre *Le Retour de l'auteur*, 2009)

1996

Pierre Cautrat, *Paris, porte à porte*

Philippe Lacoche, ***Le Pêcheur de nuages***

Éric Holder, *En compagnie des femmes*

Jacques Perret, *François, Alfred, Gustave et les autres...*

Roger Nimier, ***Traité d'indifférence*** (réédition dans *Traité d'indifférence* suivi de *La Nouvelle Année*, 2012)

Bruno Tessarech, *La Machine à écrire*

Raymond Guérin, *Humeurs*
François Nourissier, *B.B. 60*
Vincent Ravalec, *La Vie moderne*
Henri Calet, ***Le Mérinos***

1997

Jacques Gamblin, *Le Toucher de la hanche*
Georges Hyvernaud, *Le Wagon à vaches*
Jean-Pierre Cescosse, *Rimbaud et le C.A.C. 40*
Jean-Luc Coatalem, *Les Beaux Horizons*
Dominique Pagnier, *Les Filles de l'air*
Maurice Pons, *Douce-amère*
Jean Forton, *Les Sables mouvants*
Philippe Lacoche, ***Des petits bals sans importance***
Dominique Joubert, *Le Chien de la Barbare*
J.-M.-A. Paroutaud, *La Ville incertaine*

1998

Raymond Cousse, *L'envers vaut l'endroit*
Bruno Tessarech, *La Galette des rois*
Éric Holder, *Nouvelles du Nord et d'ailleurs*
Laurent Cirelli, *Jacques Rigaut, portrait tiré*
Serge Joncour, *Vu*
Marc-Édouard Nabe, *Loin des fleurs*

1999

Roger Wallet, *Portraits d'automne*
Vincent Ravalec, *Treize contes étranges*
Jean-Pierre Cescosse, *Après dissipation des brumes matinales*
Jean-Luc Coatalem, *Zone tropicale*
Jean-Luc Coatalem, *Suite indochinoise*
Anna Rozen, *Plaisir d'offrir, joie de recevoir*
Anna Gavalda, *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*

Frédéric Chouraki, *Ces corps vides*
Alexandre Vialatte, *La Complainte des enfants frivoles*
Georges Hyvernaud, *Carnets d'oflag*

2000

Olivier Adam, *Je vais bien, ne t'en fais pas*
Maurice Pons, ***Le Festin de Sébastien***
Jacques Chauviré, *Partage de la soif*
Laurent Graff, *Il est des nôtres*
Sophie Michard, *Les Petites Filles modernes*
Hubert Michel, *Requiem pour une huître*
Denis Tillinac, *Boulevards des Maréchaux*
Nicole Vedrès, *Microclimats*

2001

Bernard Frank, *Réveries*
Martin Page, *Comment je suis devenu stupide*
Gébé, *Reportages pas vraiment ratés*
Frédéric Chouraki, *Aux antipodes*
Ylipe, *Textes sans paroles*
Professeur Choron, *Tout s'éclaire!*
Sainte-Croix-Loyseau, *Dépêches au cerf-volant*
Laurent Graff, *Les Jours heureux*
Bruno Roza, *Leçons de choses*
Éric Holder, *Masculins singuliers*
Jacques Chauviré, *Les Passants*

2002

Hubert Michel, *Tout s'avale*
Emmanuel Pierrat, *Histoire d'eaux*
Anna Gavalda, *Je l'aimais*
Georges Hyvernaud, *Lettre anonyme*

Michael Bracewell, *Une époque formidable*
Anna Rozen, *Méfie-toi des fruits*
Henri Calet, *Poussières de la route*
Milan Dargent, *Soupe à la tête de bouc*
Frank Deroche, *Effets secondaires*
Ludovic Roubaudi, *Les Baltringues*
Frédéric Chouraki, *Jacob Stein*
Alexandre Vialatte, *Au coin du désert*
Robert Benchley, *L'Expédition polaire à bicyclette*

2003

Alexandre Millon, *Mer calme à peu agitée*
Guillaume Tavard, *Le Petit Grain de café argenté*
Alain Bonnand, *Martine résiste*
Martin Page, *La Libellule de ses huit ans*
Fred Paronuzzi, *10 ans 3/4*
Emmanuel Pierrat, *La Course au tigre*
Raymond Guérin, *Le Temps de la sottise*
Ylipe, *Sexes sans paroles*
Henri Calet, *Jeunesses*
Franck Ruzé, *0 %*
Serge Joncour, *U.V.*
Cyril Montana, *Malabar trip*
Frank Deroche, *La queue du faisan frôle les pivoinnes*
Jacques Gamblin, *Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa*
Jacques Chauviré, *Passage des émigrants*
Stephen Leacock, *L'Île de la tentation*

2004

Marc Vilrouge, *Reproduction non autorisée*
Emmanuel Pierrat, *L'Industrie du sexe et du poisson pané*
Pierre Charras, *Francis Bacon, le ring de la douleur*

Anna Gavalda, *Ensemble, c'est tout*
Michael Bracewell, *Saint Rachel*
Jacques Perret, *L'Aventure en bretelles* suivi d'*Un Blanc chez les Rouges*
Hubert Michel, *J'ignore ce que me réserve encore mon passé*
Dominique Périchon, *Motus*
Isabelle Minière, *Cette nuit-là*
Ludovic Roubaudi, *Le 18*
Robert Benchley, *Psychologie du pingouin*
Marc Bernard, *À l'attaque!*

2005

Vincent Wackenheim, *Coucou*
Dorine Bertrand, *La Preuve par neuf*
Éric Holder, *Les Sentiers délicats*
Bernard Frank, *Les Rues de ma vie*
Laurent Graff, *Voyage, voyages*
Alexandre Vialatte, *Les Amants de Mata Hari*
Cyril Montana, *Carla on my mind*
Fred Paronuzzi, *Comme s'ils étaient beaux*
Laurent Maréchaux, *Les Sept Peurs*
Henri Calet, Raymond Guérin, *Correspondance 1938-1955*
Lynne Tillman, *Le Complexe de madame Réalisme*
Christine Avel, *Double foyer*
Pierre Charras, *Plop!*
Martin Page, *On s'habitue aux fins du monde*
Isabelle Minière, *Un couple ordinaire*
Marc Vilrouge, *La Peau fantôme*
Germaine Beaumont, *Si je devais...*
Stephen Leacock, *Le Plombier kidnappé*

2006

Théo Stern, *Va où ta queue te mène*

Anne Lenner, *Cahin-caha*

Marc-Édouard Nabe, ***Au régal des vermines***

Jacques Perret, *Mutinerie à bord*

Ludovic Roubaudi, *Les Chiens écrasés*

Maurice Pons, *Délicieuses frayeurs*

Gideon Defoe, *Les Pirates! dans : Une aventure avec les savants*

Christine Avel, *L'Apocalypse sans peine*

Laurent Graff, *Le Cri*

Nicolas Beaujon, *Le Patrimoine de l'humanité*

Laurent Maréchaux, *Le Fils du Dragon*

Maurice Blanchard, *La Hauteur des murs*

2007

Murielle Renault, *Enfin la vérité sur les contes de fées*

Marc Vilrouge, *Le Livre impossible*

Cubel-Ulluarte, *Descabello*

André Blanchard, *Entre chien et loup*

André Blanchard, *Contrebande*

Isabelle Minière, *La Première Marche*

Anna Rozen, *Vieilles peaux*

Gideon Defoe, *Les Pirates! dans : Une aventure avec les baleines*

Cyrille Fleischman, *Riverains rêveurs du métro Bastille*

A.D.G., *J'ai déjà donné...*

Laurent Graff, *Il ne vous reste qu'une photo à prendre*

Bertrand Guillot, *Hors jeu*

Antonio Pennacchi, *Mon frère est fils unique*

Pierre Charras, *Quelques ombres*

Dominique Noguez, *Lénine dada*

Alain Bertrand, *On progresse*

2008

Cyril Montana, *La Faute à Mick Jagger*

Murielle Renault, *Le Strip-tease de la femme invisible*

Franz Bartelt, *Les Nœuds*

Franz Bartelt, *La Belle Maison*

Jean Freustié, *Les Collines de l'Est*

Anna Gavaldà, *La Consolante*

Raymond Queneau, *Hazard et Fissile*

Gideon Defoe, *Les Pirates! dans : Une aventure avec les communistes*

A.D.G., *Papiers gommés*

Robert Giraud, *Paris, mon pote*

Julien Almendros, *Vue sur la mère*

Laurent Maréchaux, *Bijoux de famille*

Éric Holder, *De loin on dirait une île*

François Feer, *Bestiaire amazonien*

Jean-Pierre Martinet, *Ceux qui n'en mènent pas large*

Anna Rozen, *La Bombe et Moi*

Gabriel Chevallier, *La Peur*

2009

Chefdeville, *L'Atelier d'écriture*

Dominique Périchon, *Samedi soir et des poussières*

Juliette Jourdan, *Le Choix de Juliette*

Marc-Édouard Nabe, *Le Vingt-Septième Livre*

Pierre Bost, *Porte-Malheur*

Jacques Perret, *Enfantillages*

André Fraigneau, *En bonne compagnie*

Anne Lenner, *L'Âme sœur*

André Blanchard, *Pèlerinages*

Henri Calet, ***L'Italie à la paresseuse***

S. J. Perelman, *Tous à l'ouest!*

François Nourissier, *Les Chiens à fouetter*

Vincent Wackenheim, *La Revanche des otaries*

Vincent Ravalec, *Le Retour de l'auteur*
Frédéric Schiffter, *Délectations moroses*
Jean Forton, *La Cendre aux yeux*
Marcel Astruc, *Trois mois payés*
Anna Galvalda, ***L'Échappée belle*** (nouvelle édition augmentée, 2012)
Eugène Dabit, *Ville lumière*

2010

Milan Dargent, *Le Club des caméléons*
Jacques Girardon, *Mathusalem & Cie*
Pierre Bost, *Un an dans un tiroir*
Laurent Graff, *Selon toute vraisemblance*
Frédéric Chouraki, *La Guerre du Kippour*
J. B. Morton, *Mr. Thake ou les tribulations, les infortunes et les déboires d'un gentleman anglais*
Jean-Claude Lalumière, *Le Front russe*
Jean-Philippe Mégnin, *La Voie Marion*
Albert Vidalie, *L'Aimable Julie, Monsieur Charlot et consorts*
Gabriel Chevallier, *Mascarade*

2011

Murielle Renault, *Oui...*
Franz Bartelt, *La Fée Benminkova*
André Blanchard, *Autres directions*
Vincent Wackenheim, *La Gueule de l'emploi*
François Feer, *Les poissons sont indomptables*
Lucien Rebatet, *Les Épis mûrs*
Roland Cailleux, *Saint-Genès ou la vie brève*
Yanowski, *Crimes d'ortie blanche*
Alain Guyard, *La Zonzon*
Edward Limonov, ***Discours d'une grande gueule coiffée d'une casquette de prolo***
John Williams, *William Stoner*

Anna Rozen, *Je vous prête mes lunettes*
Éric Holder, *Embrassez-moi*
Jacques Perret, *Dans la musette du caporal*

2012

Jean-Luc Coatalem, *Le Gouverneur d'Antipodia*
Jean-Luc Coatalem, *Triste sire*
Isabelle Rivoal, *Grosse*
Serge Dounovetz, *Odyssée Odessa*
Chefdeville, *Je me voyais déjà...*
David Dumortier, *Travesti*
Gideon Defoe, *Les Pirates! dans : Une aventure avec Napoléon*
Jean-Louis Brau, *Le Singe appliqué*
Crad Kilodney, *Villes bigrement exotiques*
Francesco Savio, *Mon père était très beau*
René Laporte, *Hôtel de la solitude*
Anna Gavalda, *L'Échappée belle*
Philippe Cohen-Grillet, *Haut et court*
Anne Lenner, *Ça va trop vite*
Jean-Philippe Mégnin, *La Patiente*
Roger Nimier, *Traité d'indifférence* suivi de *La Nouvelle Année*
Alexandre Vialatte, *Le Cri du canard bleu*
Gary Dexter, *Le Souilleur de femmes d'Oxford*
Jean Forton, *La vraie vie est ailleurs*
Alain Paucard, *Tartuffe au bordel*

2013

Jean-Claude Lalumière, *La Campagne de France*
Soluto, *Glaces sans tain*
Murielle Renault, *À qui le tour?*
Milan Dargent, *Le Tournant de la rigueur*
Robert Giraud, *Le Peuple des berges*
Ambrose Bierce, *Les Fables de Zambri*

Alain Guyard, *33 leçons de philosophie par et pour les mauvais garçons*
André Blanchard, *À la demande générale*
Ludovic Roubaudi, *Le Pourboire du Christ*
Romain Puértolas, *L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea*
Albert Vidalie, *Chandeleur l'artiste*
Anna Gavalda, *Billie*

2014

Laurent Graff, *Grand absent*
Gilles Sebhan, *Salamandre*
Jean-Claude Lalumière, *Comme un karatéka belge qui fait du cinéma*
Anna Gavalda, *La Vie en mieux*
Georges Magnane, *Les Hommes forts*
Christine van Acker, *Ici*
Hugo Ehrhard, *L'Automne des incompris*
Anna Rozen, *J'ai eu des nuits ridicules*

2015

Romain Puértolas, *La petite fille qui avait avalé un nuage grand comme la tour Eiffel*
Marc Salbert, *De l'influence du lancer de minibar sur l'engagement humanitaire*
Alain Guyard, *La Soudure*
Laurent Graff, *Au Nom de sa Majesté*
Henri Calet, *Huit quartiers de roture*
William Cliff, *Amour perdu*
Pascale Pujol, *Petits plats de résistance*
Jean-François Pigeat, *À l'enseigne du cœur épris*
Romain Puértolas, *Re-Vive l'Empereur!*
Gilles Sebhan, *Retour à Duvert*
André Blanchard, *Le Reste sans changement*
Alexandre Vialatte, *La Maison du joueur de flûte*

2016

Hugo Ehrhard, *Le Dieu du tourment*
Renaud Cerqueux, *Un peu plus bas vers la terre*
Pierre Mérindol, *Fausse route*
Chefdeville, *L'Amour en super 8*
Alain Schifres, *Sympa*
Yves Gibeau, *Allons z'enfants...*
Sylvie Dazy, *Métamorphose d'un crabe*
Laurent Saulnier, *Bonneville*
Frédéric Chouraki, *Les Nuits de Williamsburg*
Robert Giraud, *La Petite Gamberge*
Alexandre Vialatte, *La Dame du Job*

2017

Hélène Couturier, *Il était combien de fois*
Bill d'Isère, *Teddy le Kosovar*
Jackie Berroyer, *Parlons peu, parlons de moi*
Jean-François Pigeat, *Bingo (Père & fils)*
Christophe Bier, *Obsessions*
Marc Salbert, *Amour, gloire et dentiers*
Romain Puértolas, *Tout un été sans Facebook*
Anna Gavalda, *Fendre l'armure*
Marion Messina, *Faux départ*
Renaud Cerqueux, *Afin que rien ne change*
Errol Henrot, *Les Liens du sang*
Pierre Charras, *Au nom du pire*
Robert Giraud, *Le Vin des rues*

2018

Laurent Graff, *La Méthode Sisik*
Frédéric Houdaer, *Armaguédon strip*
William Cliff, *Au nord de Mogador*

André Blanchard, *Un début loin de la vie*
Romain Puértolas, *Les nouvelles aventures du fakir au pays d'Ikea*
Alexandre Vialatte, *Salomé*
Anthony Sitruk, *La Vie brève de Jan Palach*
Mathilde-Marie de Malfilâtre, *Babylone Express*
Didier Delome, *Jours de dèche*
Alain Guyard, *Natchavé*
Jean Dutourd, *Les Dupes*

2019

Kent, *Peine perdue*
Hénin Liétard, *Marcher sur les bas-côtés*
Sylvie Dazy, *L'Embâcle*
Jean-François Pigeat, *L'Ordre des choses*

...

À nos amis libraires

Diffusion et distribution

En France et en Belgique

Diffusion : Le Dilettante Claude Tarrène

+33 (0)1 43 37 98 19

+33 (0)6 25 11 07 35

claudet.tarrene@ledilettante.com

Distribution : Union Distribution

En Suisse

Diffusion : Heidiffusion

Distribution : OLF

Z.I.3, Corminboeuf

Rte André Piller 39

1720 Corminboeuf

+41 (0)78 686 54 68

l.feugere@heidiffusion.ch

www.heidiffusion.ch

Au Canada

Distribution : Flammarion Limitée

Si vous désirez en savoir plus sur nos parutions, n'hésitez pas à consulter notre site internet où vous trouverez également la liste complète de toutes les librairies qui vendent nos ouvrages en France, en Suisse et en Belgique :

www.ledilettante.com

À défaut, nos ouvrages sont disponibles à la librairie
Le Dilettante, 7, place de l'Odéon, 75006 Paris.



dilettante *n.* (mot ital.). *Personne qui s'adonne à une occupation, à un art en amateur, pour son seul plaisir. Personne qui ne se fie qu'aux impulsions de ses goûts.* (Le Petit Larousse.)