

Merci de nous indiquer
vos notés par retour



le dilettante

télécopie : +33 (0)1 43 37 06 10

N° compte UD

CACHET DU LIBRAIRE

Merci de nous indiquer dans la colonne de gauche les ouvrages désirés en SP

SP

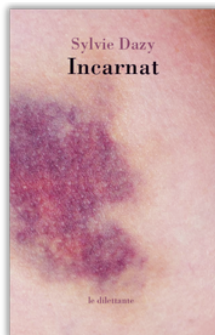
5 JANVIER 2025
LE PAYS DES HERBES DEBOUT
JEAN VILLEMIN
PREMIER ROMAN - 17,00 €
EAN : 9791030801491



Qté



5 JANVIER 2025
INCARNAT
SYLVIE DAZY
ROMAN - 15,00 €
EAN : 9791030801378



Qté



5 MARS 2025
FÉERIE
NATHALIE DENTINGER
ROMAN - 15,00 €
EAN : 9791030801521



Qté



5 MARS 2025
LA PANTHÈRE BLEUE
LÂCHE TON CUL CAMARADE
NICOLE BLEY
ROMAN & ESSAI - 22,00 €
EAN : 9791030801408



Qté



Programme

1er trimestre 2025

2 Janvier 2025

Le Pays des herbes debout

Fable dans laquelle le roseau plie mais ne rompt pas.

Incarnat

Une claque, un roman coup-de-poing.

5 Mars 2025

Féerie

Roman d'une génération mésechantée.

La Panthère bleue - Lâche ton cul camarade

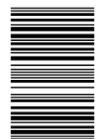
Un pur écho du *Scum Manifesto* de Valérie Solanas.

le dilettante



contact : Diffusion Le Dilettante -
Marie Samson -
7 Place de l'Odéon 75006 Paris -
marie.samson@ledilettante.com
06 07 37 02 16

2 Janvier 2025



prix : 17€
160 pages
Format 12x18
9791030801491

Le Pays des herbes debout

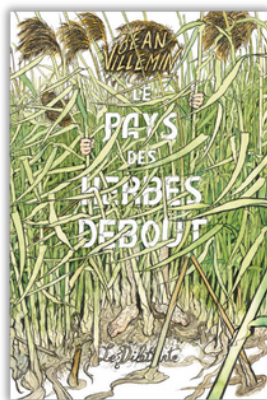
premier roman



**Jean
VILLEMIN**

Jean Villemain a vécu dans les roseaux sur les berges de la Seille.

Lors de ses études aux beaux-arts de Nancy, il a appris les mille façons de faire pousser des sculptures monumentales. Aujourd'hui il écrit des romans et des romans graphiques pour faire peur aux enfants de tout âge.



Il me fallut plusieurs mois pour comprendre que le sujet de conversation idéal, celui qui permet d'entrer en contact avec ses semblables, était les roseaux. D'abord parler des roseaux. Comment vont les roseaux ? était la formule de politesse fondamentale. C'était le signe d'une bonne éducation.

Dans un État fantôme, géré, selon un énigmatique Programme, par un lointain Directoire, le narrateur est envoyé comme Curateur à Nova Radom, cité hors carte où la gare gigantesque jouxte un observatoire inachevé et précède une enfilade de quartiers déserts. Un univers parasité par la pousse massive d'un flot inendiguable de phragmites, roseaux communs dégageant, le crépuscule venu, une odeur fétide. La vie singulière du héros au sein de la petite société locale, de sa bureaucratie perdue parmi les "herbes debout" va être celle d'un progressif égarement, occupé à des relations sans suite et des chantiers en impasse.

Un cri en chambre sourde, dans un récit qui tient à la fois du Buzzati du *Désert des Tartares* et des univers graphiques de Schuiten et Peeters.

Incarnat

roman

Plus les heures passaient, plus je fus convaincue. J'aurais pu profiter de ces trois jours d'attente pour écarter mon désir de vengeance, mais au contraire celui-ci enfla, suivant la logique de l'alcoolique qui, son verre à la main, oublie la gueule de bois et le cerveau brumeux du lendemain. La violence est une addiction.



Loune, trentenaire joyeuse, mène une vie libre et désinvolte jusqu'à ce qu'elle assène deux gifles à son patron et amant. Celui-ci la frappe en retour et voici Loune condamnée comme lui à une « journée de citoyenneté ». Éclairée à la lumière incertaine de sa mère féministe soixante-huitarde, elle découvre la jubilation d'une violence interdite aux femmes. Dans un monologue, le roman raconte le cheminement intérieur de Loune et son goût pour une sincérité proche de la provocation.

2 Janvier 2025

prix : 15€
128 pages
Format 12x18
9791030801378



**Sylvie
DAZY**

À vingt-deux ans, Sylvie Dazy débarque dans les prisons de Fleury-Mérogis et de la Santé.

Elle devient éducatrice, chargée de réinsertion, et dit y avoir tout appris des relations humaines.

Elle est l'auteur de deux romans parus au Dilettante : *La métamorphose d'un crabe* (2016) et *L'Embâcle* (2019).

5 Mars 2025

prix : 15€
128 pages
Format 12x18
9791030801521



Nathalie DENTINGER

Nathalie Dentinger est née en région parisienne au milieu des années 1970.

Encore écolière, elle échappe à l'emprise d'un ogre moderne à travers l'écriture d'étranges fictions teintées d'humour noir.

Son premier roman *Féerie* s'inspire de ses textes d'enfant. On y retrouve ses drames de l'époque, ses rêveries de fillette et la vérité à peine maquillée sur un ton qu'elle employait déjà : un mélange de naïveté et d'ironie.



Monsieur Merci est le dieu d'un royaume coincé entre trois dunes, il y fait régner des lois interdites et ça le met en joie. C'est un maniaque de la politesse. Il faut lui dire merci pour la plage (tous les enfants n'y ont pas droit, combien n'ont jamais vu la mer ?) merci pour les fraises qu'il écrasera sur du

pain à quatre heures comme le faisait sa mémé dans le temps, et merci pour ses joues qu'il a rasées aussi.

Le diable probablement. C'est ce que se dit Pierrot quand il s'interroge sur ce qui l'a poussé à s'enticher de la petite fille du squat de la rue Raoul. Et ce n'est pas cette dernière qui le détrompera, elle qui voit tout comme dans un rêve. Abandonnée par un frère qui ne voit rien ou ne veut rien voir, elle trompe sa déveine, maquille son existence précoce, en se racontant des histoires de son âge.

Trois vies marquées au sceau du déni, racontées avec une dérangement candeur, seule manière peut-être d'écrire la chronique d'un temps où les enfants étaient pris pour des adultes et les adultes étaient déguisés en enfants.

Mais pour la féerie, on repassera.

Féerie

premier roman

La Panthère bleue – Lâche ton cul camarade

réédition de textes parus dans les années 1970
chez Jean-Jacques Pauvert.

J'ai mon réseau d'hommes rudes, mes cafés d'ouvriers qui sentent la sueur, le métal et le goudron. (Parce que c'est dans les lits des pauvres que je me suis sentie heureuse et comblée ; au contraire de ceux des riches au creux desquels je me suis toujours sentie pauvre et misérable.)



Nicole a seize ans et mauvaise réputation. Celle que les Charentais pantoufleurs appellent la « Tu-baises » n'a rien d'une fille modèle. À répétition, elle cogne, vole, désire donc dérange. Avant que le torchon brûle, cette « fiancée du pirate » gagne les coins sombres de la Ville Lumière pour s'épanouir auprès de ses semblables : marginaux, crapules, prostituées, gosses esseulés, cinglés. Nicole Bley raconte, pour eux, le désir et la lutte d'un même élan brutal.

Paru en 1971 chez Jean-Jacques Pauvert, *La Panthère bleue* est un roman d'apprentissage pour sale gosse qui, de la première à la dernière page, vous caresse à rebrousse-poil. C'est tordu, torride et pourtant très tendre.

Lui est joint *Lâche ton cul camarade*, recueil d'essais publié chez le même en 1972 et ici augmenté d'inédits en volume. Un allume-feu féministe, joueur et jouissif qui concentre tous les espoirs de « Révolution » que nourrissait cette insaisissable soixante-huitarde.

5 Mars 2025

prix : 22€
228 pages
Format 14 x 20,5
9791030801408



Nicole BLEY

Nicole Bley venait, disait-elle, de la campagne ou de la zone, ou des deux.

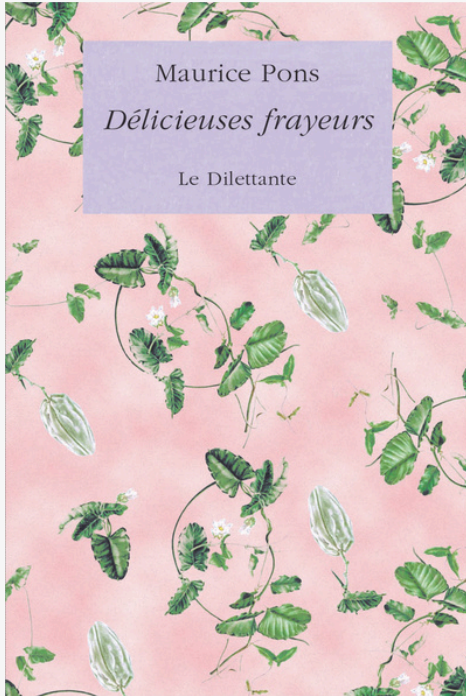
Elle avait de mauvaises manières, c'était une guerrière, une petite Casque d'or soixante-huitarde mal embouchée. Elle fut l'une des premières admiratrices de Valérie Solanas dont elle hérite de la radicalité politique.

Elle participa à la création du journal "très beau mais pas cher", *Zinc*. Elle brille comme le diamant noir de l'immédiat après-68 puis s'éteint brutalement, dans l'anonymat, en 1977.

Nouveautés d'hier

À glaner dans notre Fonds, vendu en ferme à 50% de Remise pour les seuls libraires physiques.

Délicieuses frayeurs, Maurice Pons



recueil de nouvelles
prix : 14€
128 pages
Format 12x18
9782842631222



Neuf nouvelles inédites en volume de **Maurice Pons** dont *La Vallée*, genèse de son grand roman, *Les Saisons*. Neuf mauvaises fées autour de votre réveil, neuf gouttes de sueur froide dans un plein bol de fièvre.

Le grand et discret écrivain n'a pas son pareil pour distiller des horreurs avec douceur. Ici, les mains coupées gambadent, les émeraudes dansent, les violons volent et les rêves s'écroulent. Enivrant et râpeux comme de l'alcool de lentille.

Jérôme Garcin, Le Nouvel Observateur

Plaisir d'offrir, joie de recevoir, Anna Rozen



recueil de nouvelles
prix : 14,48€
192 pages
Format 12x18
9782842630249

Du désir brut.
Vingt-huit manières, ni bonnes ni mauvaises, d'assouvir son désir ou d'accueillir celui de l'autre, innocemment, sans tabou.



Le sexe écrit par Anna Rozen n'est peut-être qu'un prétexte pour retenir le temps. Quitte à utiliser tous les sacrifices, quitte à parler de tout, c'est un bras de fer avec tout ce – avec tous ceux – qui passent.

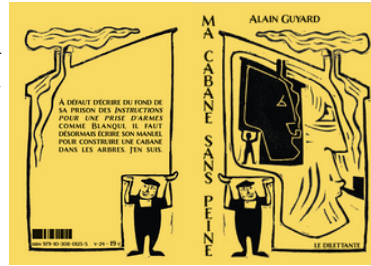
Nelly Kapriélian, Les Inrockuptibles.

2024 vue par les libraires

Ma Cabane sans peine

Avec sa verve et sa philosophie décapante, Alain Guyard livre un manuel caustique et joyeusement pratique de la vie dans les bois. A rebours de toute la littérature écrite sur le sujet, *Ma cabane sans peine* vous évitera tous les pièges mystico-philosophico-naturalistes dans lesquels vous pourriez tomber. Fous rires à la pelle !

Emilie Pautus, Les Grandes largeurs, Arles



Comédie en sous sol

Si vous aimez l'humour grinçant, les super loosers, ceux qui ramassent le malheur à la pelle, les digressions à la Jaenada, les fins qu'on n'oublie pas... Ruez-vous.

Céline Durand, E.C. Leclerc, Blois



L'Effet Magnani

Est-ce la première tentative de drague cosmique ou une fake-news venue de l'espace ? cette adresse de Gagarine à Anna Magnani ? Mikaël Hirsch mène l'enquête dans ce réjouissant petit ouvrage à la fois étonnant, drôle et émouvant qui questionne aussi notre rapport à la vérité.

Yves Martin, Les Buveurs d'encre, Paris



Anatole Bernolu a disparu

Parce que nous avons besoin d'humour et que ce texte n'en manque pas. Loufoque et subtilement décalé, cet "Anatole Bernolu" nous entraîne sur les traces du criminel Levi Strauss en un hommage même pas déguisé à Perec.

A ne pas rater pour échapper à la morosité.

J-C Wierzba, L'Éclectique, La Varenne Saint-Hilaire



2024 vue par la presse

d' Alain Guyard

"Son style vachard et drolatique fustige tour à tour l'abandon de la lutte des classes au profit des mandalas, la "hutte" d'un "bonvasseur pédant et prétentieux" nommé Heidegger, ou l'obscène candeur des Walt Whitman, Henry David Thoreau et compagnie qui, au XIXe siècle, s'extasiaient face à la pure nature du Nouveau Continent, oubliant parfois qu'elle est en train d'être "purifiée" des autochtones qui la peuplent avant eux.

Le Monde des livres

de Sylvain Chantal

Avec cette *Comédie en sous-sol*, Sylvain Chantal relève le défi de l'ennui grâce à sa principale arme, l'humour. Mais pas que; il n'oublie pas son ADN de journaliste, sachant ménager ses effets et, surtout, jouer avec une grande dextérité de l'actualité - *n'en disons pas plus*.

Télérama

de Mikaël Hirsch

Voici un livre ovni, littéralement : *L'Effet Magnani*, vient de l'espace. Son point de départ est la phrase légendaire prêtée à Youri Gagarine, le 12 avril 1961 : « Je salue la fraternité des hommes, le monde des arts et Anna Magnani. » Totalement loufoque, ce portrait croisé d'une diva italienne et d'un cosmonaute abîmés par la gloire est une réussite. C'est tellement faux que ça sonne vrai !

La Voix du Nord

de Pauline Toulet

Enchaînant les scènes drolatiques, le premier roman de Pauline Toulet aborde des sujets essentiels. Existe-t-il une corrélation entre le prix de l'immobilier et le taux de divorce ? Vaut-il mieux offrir à quelqu'un un bon livre qu'il n'aimera pas ou un mauvais qu'il aimera ? Une délicieuse fantaisie évoquant les films de Bruno Podalydès éclaire Anatole Bernolu a disparu.

Le Figaro Magazine